

# Cappadoce et ses environs



## Sommaire

INTRODUCTION 2

EMBARQUER 2

- Comment partir ? 3
- Avant de partir 4
- Cappadoce de A à Z 5

UN PAYS, UNE HISTOIRE,  
DES HOMMES 12

- Géographie, faune et flore 12
- Quelques clés du passé 13
- Regards actuels 19

QUE VOIR, QUE FAIRE ? 22

INDEX 72

Auteur : David Xoual  
Direction éditoriale : Jean-Michel Mamann  
Relecture et correction : Kerem Topuz  
Direction artistique : Xavier Chambon  
Adaptation maquette : ZOL Graphique  
Crédit photo : Umut Özdemir, Getty Images, Murat Öcal, Osman Aziz Yeşil.

Ce guide a été préparé par les éditions Mondéos pour le compte du Ministère de la Culture et du Tourisme de Turquie. Les erreurs ou omissions involontaires qui auraient pu subsister dans ce guide ne sauraient engager la responsabilité de l'éditeur. Toute reproduction, même partielle et quel qu'en soit le support, est interdite sans l'autorisation préalable de l'éditeur.

© Éditions Mondéos – 4 bis, rue du Dehoney, 75011 Paris  
Tél. : 01 55 25 49 90 – Email : contact@mondéos.com

*Nichée au centre de l'Anatolie, la Cappadoce et ses paysages irréels redonnent au voyage toutes ses lettres de noblesse. Une région riche d'une histoire millénaire qui comblera les aventuriers et les amateurs d'authenticité.*

Cette contrée féérique, véritable musée à ciel ouvert, a été marquée par un grand nombre de civilisations et de cultures. Hittites, Assyriens, Phrygiens, Perses, Romains, Byzantins, Seldjoukides et Ottomans s'y sont succédé. Savoureux mélange de vallées colorées et de paysages lunaires, l'Anatolie centrale comblera autant les sportifs que les férus d'Histoire. Une destination mystérieuse, à l'image de ses centaines d'églises rupestres, ses falaises criblées de pigeonniers et de ses cheminées de fée qui en jalonnent les vallées. A chaque instant, la Cappadoce dévoile une nouvelle facette ; du lever du jour en montgolfière au coucher du soleil au creux d'une vallée sublignée par les nuances de rose qui recouvrent les montagnes. De la Vallée blanche à celle

des Épées, le marcheur se prend à rêver devant ce spectacle fabuleux. Les Cappadociens entretiennent bienveillance et hospitalité à l'égard des étrangers. Fiers de leur région, ce respect est également de mise à l'égard de l'environnement et de la conservation du patrimoine. Secteur public et privé s'associent depuis plusieurs années et militent pour la réhabilitation des maisons troglodytiques. Plus qu'une destination unique de voyage, la Cappadoce c'est surtout un certain art de vivre comme en témoignent son artisanat ou sa tradition culinaire. Les fins gourmets se délecteront d'une cuisine aussi raffinée que surprenante comme le *testi kebab* - une viande d'agneau cuite dans une poterie que l'on brise devant vous -, et d'un vin produit localement. Il n'y a plus qu'à se laisser aller à la découverte !

# Comment partir ?

## Moyens de transport depuis la France

### ■ Vols réguliers

Il est possible de rejoindre la Cappadoce via Istanbul, en prenant un vol pour **Kayseri** ou **Nevşehir**, villes situées respectivement à 70 et 20 km de cette région. *Turkish Airlines* et *Air France* assurent de très nombreuses liaisons quotidiennes et directes pour Istanbul au départ de Roissy-Charles-de Gaulle. La compagnie *Turkish Airlines* relie également Istanbul au départ de Nice, Bordeaux, Marseille, Toulouse et Lyon. *Pegasus Airlines* propose également des liaisons entre l'aéroport d'Istanbul *Sabiha Gökçen* (sur la rive asiatique) et ceux de Paris-Orly, Paris-CDG, Bâle/Mulhouse, Lyon/Saint-Étienne et Marseille.

Réservations et renseignements :

[www.turkishairlines.com](http://www.turkishairlines.com)

*Pegasus Airlines* : [www.flypgs.com](http://www.flypgs.com)

### ■ Liaisons routières, maritimes et ferroviaires

Vous pouvez rejoindre Nevşehir par la route depuis la France. À titre d'exemple, et à partir de Paris, il vous sera possible de passer par l'Allemagne, l'Autriche, la Slovénie, la Croatie, la Serbie, la Bulgarie, Istanbul et Ankara (3456 km). D'autres itinéraires plus longs existent, qui vous permettent de longer la Méditerranée ou de découvrir la route à travers les Balkans.

Ceux désirant utiliser une liaison ferroviaire régulière se renseigneront auprès de la SNCF, qui pourra leur proposer par exemple un trajet jusqu'à Belgrade puis une correspondance pour Istanbul via Sofia, au bout d'un périple de 47 heures. Plusieurs liaisons maritimes existent entre l'Italie et la Turquie, qui nécessitent presque toutes un changement de bateau et/ou une correspondance en Grèce. La traversée s'étale ainsi sur plusieurs jours.

Renseignements :

<http://www.directferries.fr>

### ■ Passeport et visa

Pour les pièces d'identités renouvelées au 01/01/2014, la carte d'identité est suffisante et doit être encore valide six mois au minimum au moment de votre retour. Conformément à la déclaration du Ministère Français des Affaires Étrangères :

- A partir du 1<sup>er</sup> janvier 2014, les cartes nationales d'identité sécurisées délivrées à des majeurs entre le 2 janvier 2004 et le 31 décembre 2013 auront automatiquement une durée de validité étendue de 5 ans, sans modification matérielle du titre. Ainsi, la carte d'une personne majeure au moment de la délivrance portant comme date de fin de validité le 23 avril 2014 sera en réalité valable jusqu'au 23 avril 2019.

- Un passeport en cours de validité ou périmé depuis moins de 5 ans est également suffisant. Si vous entrez avec une carte d'identité, on vous remettra une fiche d'entrée tamponnée du jour de votre arrivée et qui sera exigée à votre départ. Passeport ou carte d'identité vous permettent, sur une période de 180 jours, de faire un séjour de 90 jours maximum.

### ■ Formalités douanières

En plus des papiers d'identité, un permis de conduire et une assurance en règle sont requis pour passer la frontière en voiture. Le passeport, en cours de validité, est obligatoire pour les séjours en voiture. À l'entrée en Turquie la voiture sera enregistrée sur le passeport.

Aucune limite de devise n'est imposée, l'exportation d'antiquités est interdite tout comme l'achat de contrefaçons. Pour l'alcool et le tabac, la franchise est de 2 bouteilles titrant au maximum 22° ou 1 bouteille et 3 cartouches de cigarettes (600 cigarettes).

Pour voyager avec votre animal de compagnie, il est nécessaire de fournir le document d'identification, le carnet de vaccinations à jour, le certificat de vaccination antirabique (de moins de 15 jours) et le certificat sanitaire international.

# Avant de partir

Tableau des températures diurnes moyennes en Cappadoce en °C :

	Jan.	Fév.	Mars	Avril	Mai	Juin	Juil.	Août	Sep.	Oct.	Nov.	Déc.
Kayseri	4	6	12	17	22	27	30	30	26	20	12	6
Nevşehir	4	5	9	15	20	25	28	28	24	18	11	6

## ◆ LA SAISON

La Cappadoce présente un climat continental typique. En altitude, les étés sont chauds mais tempérés avec des nuits fraîches. Les hivers sont froids et enneigés, mais offrent un spectacle exceptionnel !

## ◆ DEVICES

La monnaie nationale officielle est la **livre turque** (*Türk Lirası - TL*).

Dans les lieux très touristiques, l'euro est généralement accepté. En dehors des banques et des distributeurs automatiques, vous pouvez vous procurer des livres turques en changeant vos euros dans l'un des très nombreux « **Döviz Bürosu** » (bureau de change) qui sont présents dans toutes les villes (les cours d'achat et de vente sont clairement affichés sur des écrans).

Les cartes de paiement sont acceptées quasiment partout.

## ◆ SANTÉ

En cas de problème, contactez le **service central Santé** de Turquie au **+ 90 444 47 28**. Pour accéder au standard en français, choisissez d'abord l'anglais pour être redirigé vers le français.

## ◆ LA TURQUIE À PARIS

Ambassade de Turquie, Service de la Culture et de l'Information, 102, avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris.

Tél. : 01 45 62 78 68 ;

E-mail : [info@infosturquie.com](mailto:info@infosturquie.com) ;

<http://paris.emb.mfa.gov.tr> ;

[www.infosturquie.com](http://www.infosturquie.com) ;

[www.goturkey.com](http://www.goturkey.com) ;

[www.facebook.com/turquetourisme](https://www.facebook.com/turquetourisme)

Du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 18 h sans interruption.

### Consulat de Turquie à Paris :

44, rue de Sèvres, Boulogne-Billancourt.

Tél. : 01 47 12 30 30 ;

E-mail : [consulat.paris@mfa.gov.tr](mailto:consulat.paris@mfa.gov.tr)

Du lundi au vendredi de 8 h 30 à 13 h sans interruption.

*Cheminées de Fée : il s'agit d'anciennes couches de tuf volcanique qui ont été lentement creusées et sculptées par l'érosion.*





# Cappadoce de A à Z

## ◆ ACHATS ET ARTISANAT

Riche de son histoire et de sa culture, la Cappadoce recèle de nombreux trésors à ramener dans ses valises. **Les tapis tissés à la main** sont particulièrement prisés par les visiteurs. Parés de différentes formes géométriques, ils contiennent parfois un sens caché comme dans les *Kilims*. Ce type de tissage arbore des motifs ancestraux rappelant l'héritage des différentes civilisations anciennes de l'Anatolie centrale, dont celle des Turcs. Les matériaux employés pour la confection des tapis sont le coton, la laine ou encore la soie naturelle, beaucoup plus onéreuse.

La région est également réputée pour le **travail sur pierre et onyx**. Présent dans les lieux de culte, les habitats ou encore largement utilisé dans la fabrication d'objets artisanaux, l'onyx est tout particulièrement apprécié. La qualité de la pierre dépend de sa couleur : les plus précieuses étant celles de couleur vert sombre. On les retrouve sous forme de bijoux et d'objets de décoration dans les magasins de la région. Le village de *Soğanlı*, quant à lui, est réputé pour ses poupées de chiffon traditionnelles. Enfin, la poterie et la céramique sont l'une des activités incontournables de la Cappadoce et plus particulièrement de **la ville d'Avanos**. Installés dans une zone volcanique, les artisans de cette

ville profitent d'une terre ocre et grasse pour la transformer en pâte à céramique de qualité supérieure et concevoir de très beaux objets de décoration. Lors de votre séjour en Cappadoce, vous remarquerez certainement un **œil bleu** accroché aux portes des maisons. Il s'agit du *nazar boncuğu*, un motif en pâte de verre censé protéger du mauvais œil. Vous pourrez également apercevoir des arbres à vœux, parés de dizaines de ces amulettes. De toutes tailles, cet œil pare généralement les vêtements, les véhicules, les maisons. Cette tradition, présente partout en Anatolie, remonte à plus de 3 000 ans.

## ◆ ARRIVÉE

Ceux qui arrivent à l'aéroport d'Ankara devront parcourir 275 km pour atteindre la ville de Nevşehir, porte d'entrée de la Cappadoce, en optant pour une location de voiture ou en rejoignant la gare routière d'Ankara à partir de laquelle il sera possible de trouver facilement une place à bord d'un bus en partance pour la région. Le réseau routier turc s'est particulièrement développé au cours des dernières décennies, avec un grand nombre d'autoroutes et de nationales à quatre voies. Que vous arriviez en Turquie par Istanbul ou Ankara, le plus simple sera de prendre un vol intérieur à destination de Kayseri ou de Nevşehir.

## ◆ CUISINE ET BOISSONS

### Cuisine

Réputée pour être **l'une des trois meilleures cuisines au monde**, un guide à lui tout seul ne suffirait certainement pas à faire le tour complet de la cuisine turque, d'autant qu'un véritable renouveau gastronomique s'est donné pour but, depuis une vingtaine d'années, de faire l'état des lieux du patrimoine culinaire de l'Anatolie et de l'Empire ottoman, pour faire revivre et réadapter des spécialités toujours plus nombreuses et qui étaient restées confinées aux limites d'un terroir. En général, un repas « classique » dans un restaurant turc se compose d'une incroyable sélection de *mézés* (entrées froides et chaudes, dont les fameux feuilletés au fromage ou à la viande ; les feuilles de vigne farcies, ou encore le *cacik*, à base de yaourt, de concombres, de menthe et d'ail), de

salades, puis au choix, d'une grillade ou d'un plat à base de viande, d'un poisson grillé ou poêlé, ou de spécialités à base de légumes, comme les haricots, les poivrons ou les fonds d'artichaut, préparés généralement à l'huile d'olive. Le dessert, après les incontournables fruits frais, se déclinera en mille et une possibilités, toutes plus savoureuses les unes que les autres, avec l'adjonction, en saison, du fameux « *kaymak* », sorte de crème fraîche condensée et épaisse au goût inimitable.

Pour manger sur le pouce, le *döner* (mot turc signifiant tout simplement « qui tourne », pour désigner la viande embrochée que l'on fait cuire en la tournant lentement) tient certes le haut du pavé, mais **les pizzas** turques, à la viande ou au fromage (*pide* ou *lahmacun*, plus épicé) et **les dizaines de différents sandwichs ou toasts chauds** sont aussi

*La poterie fait partie d'un savoir-faire propre à la Cappadoce.*





Un succulent plat turc.

très prisés et combleront votre appétit à tout petit prix.

Aliment de base de la cuisine turque, le riz et le *bulgur* accompagnent les innombrables soupes régionales et les plats principaux comme le ragoût. Le **güveç** est un ragoût composé de morceaux de bœuf, de mouton, de poulet ou de crevettes, qui a mijoté dans un plat en terre cuite. N'hésitez pas à goûter le fameux *testi kebab*, l'une des grandes spécialités de Cappadoce. Il s'agit d'une viande cuisinée généralement sur du charbon de bois et servie dans un pot en terre que l'on brise avant de la déguster. Les amateurs de pâtes pourront essayer les **manti**, raviolis turcs recouverts de sauce au yaourt et à l'ail. La ville de Kayseri est très réputée pour ses *manti* ! Contrairement à nos pratiques, le **yaourt turc** est une véritable sauce qui accompagne les plats.

Impossible de voyager en Cappadoce sans **goûter aux baklavas**, notamment le baklava roulé de Nevşehir (**Burma Baklava**). Ce délicieux feuilleté aux pistaches et aux noix imbibé de sirop de sucre vaut le détour. Vous serez également conquis par la douce et délicieuse saveur du pain turc servi en épaisses tranches. Parmi les autres spécialités de la Cappadoce, signalons la poêle de Nevşehir (*Nevşehir Tavası*), qui nécessite plus d'une heure de cuisson ;

le fromage « **Çömlek** », originaire de la même ville (*Çömlek peyniri*) ; les feuilles de courge farcies (*Çiçek dolması*), et le dessert à la courge (*Kabak tatlısı*).

### Boissons

La boisson la plus consommée est sûrement le thé (*çay*). Servi dans de petits verres à col, le **thé noir est cultivé sur les rives de la mer Noire**. Boire du thé est un excellent prétexte pour faire quelques pauses dans la journée et s'inscrit totalement dans la tradition du *keyif* turc. Le café turc qui est inscrit sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO depuis fin 2013, est également une institution incontournable. Comme le dit fort justement un proverbe turc, « une tasse de café mérite quarante ans de reconnaissance ». Le *Türk kahvesi*, qui est préparé avec le marc, est servi, en fonction de votre demande, sans sucre, moyennement sucré ou sucré. Faire attention à ne pas boire le fond de votre tasse ! Quant à l'*ayran*, yoghourt liquide et salé, c'est le compagnon idéal des viandes et légumes et se déguste frais à tout moment de la journée. L'hiver, rien de tel qu'un *salep*, boisson chaude et blanchâtre préparée à base de racines d'orchidées qui se sert saupoudrée de cannelle. Vous pourrez également goûter au **boza** (à base de millet) ou au **şıra** (jus de raisin fermenté, sans alcool). **Les jus**

de fruits frais, pressés devant vos yeux et proposés à tous les coins de rue sont également excellents (nous vous recommandons notamment le jus de grenade, pour ses vertus antioxydantes).

En ce qui concerne les boissons alcoolisées, la qualité du vin turc a connu une progression spectaculaire depuis une trentaine d'années grâce notamment à d'importants investissements réalisés dans ce secteur. La Cappadoce occupe une place à part en ce qui concerne le vin, dans la mesure où elle fut l'une des toutes premières régions au monde où la vinification vit le jour. La visite des Caves d'Ürgüp vous permettra de goûter aux richesses et au raffinement des cépages de Cappadoce. Certains vigneronns utilisent encore les techniques ancestrales du pressoir.

Le *rakı*, boisson nationale anisée, est parfait pour déguster les *meze* et accompagner tout le repas. Pour ceux qui ne le savent pas, signalons que le *rakı* est l'ancêtre de tous les pastis français apparus dans les premières décennies du 20<sup>e</sup> siècle, qui comportent, contrairement à la boisson turque, de la réglisse ou des herbes de Provence dans leur recette. Le *rakı*, boisson incolore, devient blanchâtre quand on y ajoute de l'eau, et peut être dégusté pur ou juste avec des glaçons, accompagné d'un

verre d'eau, ou être mélangé avec de l'eau et des glaçons.

#### ◆ ÉLECTRICITÉ

Le courant électrique est en 220 volts et les prises électriques européennes. Il est donc inutile d'apporter un adaptateur.

#### ◆ FRUITS

**Les marchés de Cappadoce abondent en fruits et légumes** : figues, pistaches, tomates, melons, pastèques, raisins, grenades, mûres, citrons, pêches juteuses, abricots, pommes de terre, betteraves. L'hiver, les étals font la part belle aux oranges et aux mandarines. À l'arrivée des beaux jours, les fraises, les prunes, les abricots et le raisin sont un régal pour les papilles. Les Turcs terminent habituellement leur repas par des fruits.

#### ◆ HAMMAM

Appelés *bains turcs* en Occident, le hammam type comporte un *soyunmalık* (vestiaire où les visiteurs s'entourent de leur serviette de bain –*peştemal*-), un grand nombre de *kurna* (vasques) qui servent à se laver individuellement, avant d'aller prendre place sur le *göbek taşı* (littéralement pierre du nombril),

*Un bain turc est idéal pour un moment de détente après une randonnée.*



placé juste au-dessus de la chaufferie (*külhan*), où un *tellak* (employé du hammam) viendra vous faire un vigoureux massage. Hommes et femmes sont bien entendu séparés, sinon par l'espace, du moins par les horaires. Jadis vecteur de lien social, le hammam est le Spa du Turc d'aujourd'hui.

#### ◆ HÉBERGEMENT

La Cappadoce regorge de bonnes adresses adaptées à tous les budgets, et dispose d'un grand nombre d'hôtels de charme dont certains ont été aménagés dans les anciennes habitations troglodytiques. Il existe également de nombreuses petites pensions familiales fréquentées par les jeunes voyageurs. C'est le meilleur rapport qualité/prix et

l'occasion de rencontrer des habitants de la région.

#### ◆ HEURE LOCALE

La Turquie est en avance d'une heure sur la France, hiver comme été. Lorsqu'il est midi en France, il est 13 h en Turquie, partout sur le territoire.

#### ◆ HORAIRES D'OUVERTURE

Les bureaux et administrations accueillent les usagers de 8 h 30 à 12 h et de 13 h 30 à 17 h. **Les commerçants** ouvrent en général de 9 h à 19 h du lundi au samedi. **Les banques** sont ouvertes de 8 h 30 à 12 h et de 13 h 30 à 17 h du lundi au vendredi. Quant aux bureaux de change, ils sont souvent ouverts jusqu'à 19 h du lundi au samedi.

*Un hôtel de charme en Cappadoce.*



## ◆ INFORMATIONS TOURISTIQUES

Toutes les villes de Cappadoce disposent d'un office du tourisme géré par le Ministère de la Culture et du Tourisme, [www.goturkeytourism.com/planning-holiday](http://www.goturkeytourism.com/planning-holiday)

Par ailleurs, vous pourrez également trouver toutes les informations utiles auprès des agences de voyages et des hôtels.

## ◆ JOURS FÉRIÉS

**1<sup>er</sup> janvier** : la Turquie célèbre le passage à la nouvelle année.

**23 avril** : fête nationale de la Souveraineté nationale et de l'Enfance : une fête unique dédiée aux enfants du monde entier : on célèbre la souveraineté du Peuple (1920) qu'Atatürk confiait aux enfants, les adultes de demain.

**1<sup>er</sup> mai** : comme en France, la fête du Travail est honorée.

**19 mai** : fête nationale de la Jeunesse et des Sports. Cette journée fut offerte et dédiée aux jeunes par Atatürk, héritiers et garants de la jeune République turque.

**30 août** : le *Zafer Bayramı* est la fête nationale de la Victoire.

**29 octobre** : fête nationale de la République qui commémore la fondation de la République en 1923, les immeubles se parent de gigantesques drapeaux. Des feux d'artifice sont lancés.

Le *Ramazan (Şeker) Bayramı* (fête religieuse) célèbre la fin du ramadan et dure trois jours. Le *Kurban Bayramı* dure 4 jours et commémore le sacrifice d'Abraham (les fêtes religieuses dépendant du calendrier de l'hégire, elles tombent chaque année à des dates différentes).

## ◆ POSTE ET COMMUNICATIONS

Les timbres (*pul*) s'achètent uniquement dans les bureaux de poste de couleur jaune, appelés PTT, ouverts comme les administrations. Une lettre ou une carte mettent quelques jours pour arriver en France. Les PTT proposent en outre les services du téléphone et vendent des cartes pour utiliser les cabines de la ville. Pour appeler la France, il faut composer le 00 suivi du 33, puis de votre numéro, sans le premier zéro.

Vous pourrez également, dans l'une des très nombreuses boutiques des trois principaux opérateurs mobiles turcs vous procurer une carte SIM sans abonnement.

*La randonnée est un excellent moyen pour découvrir la Cappadoce à pied.*





*La Cappadoce à vélo reste un excellent moyen de découverte.*

#### ◆ RANDONNÉE EN CAPPADOCE

Avec ses vallées ondoyantes, ses montagnes, ses canyons et ses gorges, la Cappadoce est un véritable paradis pour les randonneurs de tous niveaux. Protégée par l'ancien volcan du mont Erciyes à l'est et la chaîne du Taurus au sud, la Cappadoce se situe sur un haut plateau à 1 100 m d'altitude en moyenne. La région bénéficie de nombreux sites de marche parfaitement balisés. La plupart des hôtels et des agences proposent des randonnées accompagnées d'un guide. À cheval, à pied, à vélo, ou en montgolfière, chacun y trouvera son bonheur !

mais aussi leurs environs. Un moyen typique et très pratique de circuler dans la région.

#### ◆ USAGES ET POLITESSE

L'autre grande caractéristique du peuple turc est **son hospitalité**. Si vous êtes perdu, soyez certain que quelqu'un viendra vous aider à retrouver votre chemin. De même qu'il n'est pas rare qu'on vous convie à boire le thé. Une bienveillance toute naturelle pour les Turcs.

#### ◆ TRANSPORTS

La Cappadoce dispose d'une **excellente infrastructure** dans le domaine des transports. **Le bus** est l'un des moyens de transport les plus utilisés en Turquie. Pour effectuer de grandes distances, des compagnies de qualité offrent des bus parfaitement équipés avec télévision, siège inclinable et service restauration. Pour ceux qui souhaitent prendre leur temps, optez pour **le train**. Un réseau ferroviaire de qualité.

Dans les villes, **les taxis** sont nombreux. Il n'y a pas de tarif de jour et de nuit, et l'on paye ce qui est affiché sur le taximètre.

Les *dolmuş* ou **minibus collectifs**, desservent les petites et moyennes villes,

Un pays,  
une histoire, des hommes

# Géographie, faune et flore

## ◆ PAYSAGE

Situés sur le plateau central d'Anatolie, dans un paysage volcanique sculpté par l'érosion qui a formé une succession de crêtes montagneuses, de vallées et de pics connus sous le nom de « **cheminées de fée** », devenus le symbole de la région et qui peuvent atteindre 35 m de hauteur, le parc national de Göreme et les sites rupestres de Cappadoce s'étendent sur une région qui couvre les villes de Nevşehir, Ürgüp et Avanos, les sites de Karain, Karlık, Yeşilöz, Soğanlı ainsi que les cités souterraines de Kaymaklı et de Derinkuyu. La densité de ses cellules monastiques, églises, villages troglodytiques et cités souterraines **creusés au cœur de la roche** en fait l'un des plus grands et des plus saisissants ensembles rupestres au monde. Fascinante d'un point de vue géologique et ethnologique, la Cappadoce est également un immense musée de l'art chrétien de la période post-icônoclaste.

La zone, qui s'étend sur un haut plateau à 1100 m d'altitude en moyenne, est bordée sur ses flancs sud et est par des chaînes de volcans éteints, avec l'Erciyes Dağ (3917 mètres) d'un côté et le Hasan Dağ (3268 m) de l'autre. Une terre de prédilection pour les randonneurs qui pourront ainsi y assouvir leur passion d'escalade.

Véritable merveille géologique, la Cappadoce se caractérise par une succession de vallées ondoyantes, de montagnes et de canyons. La formation de ce paysage lunaire et minéral est en effet due à l'intense érosion qui fissura et décomposa le sol pour donner naissance à des vallées aux formes étranges et féériques, qui est également à l'origine **des cheminées des fées**.

## ◆ FAUNE

Appelée par les Perses « Katpatuka » (pays des chevaux de race), d'où dérive le nom de Cappadoce, la région bénéficie d'une faune riche et extrêmement variée. Si les loups se font de plus en plus rares, il est possible de croiser des bovins qui profitent de pâturages fertiles. La région demeure surtout le **paradis des oiseaux** où l'on en dénombre plus de 300 espèces.

## ◆ FLORE

À l'image de la vallée d'Ihlara, la Cappadoce possède une flore exceptionnelle. Ses sols fertiles offrent une biodiversité extrêmement rare à la région ; on y dénombre **des centaines d'espèces** dont la plupart sont endémiques : *Eupatorium cannabinum*, *Pastinaca sativa*...

# Quelques clés du passé

*La Cappadoce fut habitée dès la période néolithique. On a retrouvé les premières traces de peuplement à Çatal Höyük, à environ 60 km au Sud-est de Konya. Elles remonteraient à environ 7000 av. J.-C. Parmi ces traces se trouve notamment une fresque murale qui montre, au premier plan, les habitations de la ville, avec en arrière-plan un volcan en éruption, que l'on pense être le mont Hasan. La fresque, exposée au musée des Civilisations Anatoliennes d'Ankara, est la peinture de paysage la plus ancienne au monde. Inscrite sur la liste du patrimoine culturel mondial de l'UNESCO, il s'agit de la première « ville » du monde selon les historiens, qui aurait compté jusqu'à 8 000 habitants.*



*Le site néolithique de Çatal Höyük, Konya.*

Une brillante civilisation, révélée par les découvertes faites en 1935 sur un autre site, celui d'Alacahöyük, apparaît dans cette région à l'âge du bronze.

Entre 5 000 et 4 000 av. J.-C, la Cappadoce accueille plusieurs principautés indépendantes. Dix-sept de ces principautés formèrent une coalition pour lutter contre le Roi de Sumer, Naram-Sin. Ce fut la première d'une longue série d'alliances dans l'histoire de l'Anatolie. Au début du II<sup>e</sup> millénaire, l'Anatolie

passa par une période de grande prospérité au cours de laquelle elle attira beaucoup de peuples. Les Assyriens, célèbres pour leur habileté dans le commerce, s'installèrent dans la région, attirés par ses richesses, et organisèrent les grands comptoirs commerciaux de Karum à Kanesh (aujourd'hui Kültepe) et Karum-Hattuşaş. En 1925, une équipe d'archéologues a découvert à Kültepe des tablettes qui décrivent la colonie marchande à l'époque des Assyriens. Ce

sont les plus anciens documents écrits sur l'histoire de la Cappadoce.

## ■ LES HITTITES FONDENT LE PREMIER EMPIRE ANATOLIEN

La Cappadoce devint le siège de l'Empire hittite au II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C., avec Hattousha comme capitale (actuelle *Boğazkale*). La région est alors une zone traditionnelle de commerce avec les Assyriens, à cause de ses mines (or, argent, cuivre). Un des points culminants des Hittites se situe entre le XVI<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., qui marque le développement de sa civilisation. Aujourd'hui encore, il est possible d'admirer les poteries et les bijoux hittites au musée des Civilisations anatoliennes d'Ankara. L'Empire hittite se déstabilise et finit par succomber vers 1200 av. J.-C., en grande partie suite aux invasions d'une population que l'on appelle « les Peuples de la mer ». Juste après cette période, les Phrygiens, originaires d'Europe centrale (ou orientale) qui s'étaient installés sous les Hittites dans la région, avec Gordion pour capitale, profitèrent de la chute de ces derniers et commencèrent

leur ascension. Avec eux et dans le reste de l'Anatolie, plusieurs royaumes néo-Hittites, se formèrent. L'un de ces « royaumes », le Tabal, qui était en fait une sorte de confédération de principautés, naquit sur les ruines de l'ancien Empire hittite en Cappadoce, vers l'an 1000 av. J.-C., et se peupla majoritairement de Louvites. Son histoire nous est surtout connue par ses luttes contre l'Empire assyrien.

L'Empereur assyrien, Sargon II défit cette coalition, et fit de cette partie de la Cappadoce une province assyrienne. L'Ouest de la Cappadoce, dominée par les Phrygiens, connu aussi, vers 700, la fin de sa souveraineté avec les invasions des Cimmériens. Les Lydiens, nouveaux maîtres de cette région, profitèrent de la chute des Assyriens pour annexer le pays et se rendre maîtres de toute l'Anatolie. Comme pour les peuples qui la dominèrent avant eux, leur Empire s'écroula. La Cappadoce tomba ensuite sous le joug des Perses de Cyrus II le Grand (559-529). Ce fut d'ailleurs les Perses qui lui donnèrent le nom *Katpatuka* « pays des chevaux de race », qui donnera ensuite « Cappadoce ». La région continua néanmoins à se gouverner avec ses propres dirigeants, hiérarchisés sur un type d'aristocratie féodale, comme beaucoup de royaumes de l'Asie Mineure à l'époque. Alexandre le Grand, qui vainquit les Perses, se trouva toutefois en face d'une grande résistance en Cappadoce, dont il ne reçut de la part d'Ariamnès I qu'une soumission formelle.

En 92 av. J.-C., Rome vint au secours du royaume de Cappadoce pour repousser le roi du Pont Mithridate VI, qui s'en était emparé. En 17, la Cappadoce est intégrée par Tibère à l'Empire romain. Sous la domination romaine, la région s'hellénise et se christianise : au cours des années 48 à 58, saint Paul traverse le pays au cours de ses trois voyages. Le christianisme s'y répand aux III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles, notamment sous l'impulsion de Basile, évêque de Césarée (Kayseri). Au VII<sup>e</sup> siècle l'est de la Cappadoce est envahi à plusieurs reprises par les Abbassides. Les incursions arabes continuant en Cappadoce jusqu'au IX<sup>e</sup> siècle, on assistera à la multiplication des souterrains dans la région. Les tufs vol-

Hattousha : Le sphynx de Boğazköy, Çorum.





Relief néo-hittite à Arslantepe, Malatya.

caniques faciles à creuser et l'existence de sources permettent l'aménagement de véritables villes souterraines, avec greniers, étables, citernes, bassins, réfectoires, églises, habitations. Professé dès le début du VIII<sup>e</sup> siècle, l'iconoclasme refuse les images religieuses pour éviter l'idolâtrie, jusqu'à ce que ce courant soit déclaré hérétique en 843. Les victoires de l'empereur byzantin Nicéphore II Phocas contre les Arabes au cours de la seconde moitié du X<sup>e</sup> siècle amèneront en Cappadoce une période de paix et de prospérité. C'est à partir de cette époque que la Cappadoce voit se creuser et se peindre ses plus belles églises rupestres.

## ■ SELDJOUKIDES ET OTTOMANS

Suite à la bataille de Manzikert, en 1071, la Cappadoce est conquise par les Turcs seljoukides, menés par Alparslan, qui fonde une nouvelle branche de la dynastie : celle des Seljoukides. Initiateurs d'une importante expansion urbanistique dans la région, ceux-ci construisent de nombreuses mosquées (Kayseri, Aksaray, Niğde), créent une académie de médecine en 1206, et édifient des caravansérails tous les quarante kilomètres le long de la route de la soie, comme le *Ağzikara han* et le *Sultan han* construits au XIII<sup>e</sup> siècle à proximité d'Aksaray. Mais la population locale perdure et

c'est à cette époque que les églises de Korama (aujourd'hui Göreme) se parent de leurs plus belles fresques.

En 1299, Osman Gazi, un bey vassal du sultan, fonde la dynastie ottomane. Cette dernière s'empare progressivement des petits beylicats issus de l'effondrement des Seljoukides, dont, au XIV<sup>e</sup> siècle, celui de *Banu Eretna* qui s'était constitué en Cappadoce.

Une période de sécheresse au XVI<sup>e</sup> siècle fait tarir la plupart des sources souterraines et oblige la majorité de la population à quitter les lieux. Chez ceux restés dans la région, une langue intermédiaire entre le grec et le turc, le **cap-padocien**, se développe. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, les derniers ermitages troglodytiques sont abandonnés. À la même époque, le grand vizir, Damat Ibrahim Paşa, fait de sa ville natale, Nevşehir, la capitale régionale qu'elle est encore aujourd'hui. Au cours des années 1920 et 1930, l'Europe redécouvre la Cappadoce, en particulier à partir de l'œuvre du jésuite français Guillaume de Jerphanion, qui publie ses études sur les églises de la région.

Les volcans *Erciyes* (l'ancien mont Argyros, « argenté » en grec), *Hasan* et *Göllü* entrèrent en éruption au Miocène supérieur (dix millions d'années) jusqu'au Pliocène (deux millions d'années). Ces éruptions ainsi que l'appa-



Splendide fresque à Göreme.

rition de volcans de moindre importance au fil des millénaires générèrent une superposition de strates plus ou moins denses. Au début du Quaternaire, des laves basaltiques beaucoup plus dures se déposèrent. Quelques éruptions eurent encore lieu ultérieurement, notamment en 253 av. J.-C. Les dépôts du mont Erciyes ont couvert à eux seuls une superficie de 10 000 km<sup>2</sup>, sur une épaisseur variant entre 100 et 500 mètres.

## ■ L'EMPIRE OTTOMAN (1299-1923)

En 1299, Osman Bey, qui allait devenir Osman 1<sup>er</sup> se déclare sultan près de la ville de Bursa (qui allait devenir la première capitale de l'Empire en 1326). Il fonde les bases de l'Empire ottoman. Son fils Orhan participe à de nombreuses conquêtes et l'Empire prend vite forme. Fin stratège et grand diplomate, il crée un grand corps d'armée pour

protéger le sultanat : les Janissaires. Ces soldats d'élite sont formés avec rigueur et maîtrisent les techniques les plus pointues de l'époque. Ils forment un corps administratif de référence au service du sultan. Ils représentent le savoir-faire et la suprématie de l'armée ottomane sur ses rivales de l'époque. Cette puissance militaire va véritablement asseoir l'hégémonie des Ottomans, dont le territoire va s'étendre très rapidement. L'Anatolie est entièrement conquise et **l'Empire est présent du Danube jusqu'au Moyen-Orient**. C'est à ce moment que le sultan Bayezid 1<sup>er</sup> envisage de prendre Constantinople et marche vers la ville à partir de 1394. C'est finalement Mehmet le Conquérant qui prendra la ville en 1453. La ville sera alors rebaptisée Istanbul. Cette date est considérée comme marquant la fin du Moyen Âge.

L'Empire connaît son apogée au XVI<sup>e</sup> siècle sous le règne de Soliman I<sup>er</sup> dit *Soliman le Magnifique* en français,

et *Soliman le Législateur* en turc. Son territoire, sur plus de 14 millions de km<sup>2</sup>, s'étend de l'Algérie à l'Égypte, et se prolonge jusqu'aux portes de Vienne. Soliman n'a alors comme rival que Charles Quint qui règne sur l'Europe occidentale. Mais le sultan reste largement supérieur par l'étendue de son Empire et par la rigueur de son organisation. Son cadre juridique et son système d'imposition sont alors parfaitement rodés, avec un système de protection des minorités religieuses. Il maintient également le rang des souverains conquis ce qui permet de stabiliser l'empire et de générer des richesses considérables. L'Empire ottoman est alors le plus grand du monde connu et s'étend sur l'Europe, l'Asie et l'Afrique. Les Ottomans dirigent également les villes saintes de Médine et de La Mecque, le sultan étant alors Calife, le commandant des croyants. Ils sont alors connus pour défendre l'orthodoxie de l'islam tout en encourageant une fabuleuse expansion des arts et de la littérature islamique.

## ■ LA RÉPUBLIQUE DE TURQUIE (1923)

La Première Guerre mondiale, où l'Empire s'était engagé aux côtés de la Triple Alliance, se solde par son démembrement total. Le traité de Sévres ne laisse plus à la Turquie qu'un tout petit territoire autour d'Ankara. Toute l'Anatolie est occupée. La guerre de libération, menée sous l'impulsion de Mustafa Kemal (héros de la bataille des Dardanelles en 1915, le « Verdun » turc) débouche sur la signature du traité de Lausanne et la proclamation de la république en 1923. Commence alors pour Atatürk (qui prendra ce nom, signifiant « père des Turcs » lors de la loi sur le patronyme adoptée en 1934), un immense chantier, une énorme révolution culturelle dont le but est de moderniser la Turquie. Pour ne citer que quelques bouleversements, le califat est aboli, la laïcité est proclamée, l'alphabet arabe est remplacé par l'alphabet latin, la langue administrative et littéraire est remaniée pour en extirper les mots arabes, persans,

*Miniature de la période Ottomane.*



*Mustafa Kemal dit Atatürk, le père des Turcs.*



ottomans au profit de mots d'origine turque, le droit de vote est accordé aux femmes (avant la France), de nouvelles normes sont adoptées pour la tenue vestimentaire, l'enseignement public est généralisé, le calendrier grégorien est adopté, code commercial allemand, code pénal italien et code civil suisse servent d'inspiration directe en matière de droit, un grand nombre de nouvelles institutions voient le jour.

La Turquie est devenue aujourd'hui l'une des plus grandes économies au monde et investit fortement au niveau international. En 1963, la Turquie conclut un premier accord avec la Communauté économique européenne. En 1995, elle rejoint l'Union douanière. Admise officiellement comme candidate en 1999, les négociations d'adhésion de la Turquie à l'Union européenne, commencées en 2005, sont toujours en cours.

*Musée de la République à Ankara (ancien bâtiment de l'Assemblée nationale).*





# Regards actuels

*L'agriculture en Cappadoce est encore très présente.*

*Depuis les années 1980, la Cappadoce a connu un développement économique soutenu. Des changements importants qui ont permis à une région très rurale d'entrer de plain-pied dans la modernité. Une puissance économique au rayonnement culturel international.*

## ◆ ÉCONOMIE

À l'origine terre agricole, la région a su profiter du développement économique du pays pour opérer sa mutation. Si **l'agriculture** est encore très présente, le secteur industriel s'est fortement développé. À l'image de Kayseri, considéré comme l'un des « quatre dragons de l'Anatolie », la Cappadoce a vu naître de grands groupes industriels portés au départ par des familles propriétaires de PME. Désormais la Région compte des sociétés cotées en Bourse qui ont choisi de diversifier leurs activités.

**Capitale du tapis de soie**, Kayseri est devenu l'un des centres économiques les plus importants de Turquie. Un centre industriel incontournable d'Anatolie à l'image des infrastructures dont s'est dotée la ville : un centre de congrès, un important complexe sportif, un aéroport international et un tramway dernier cri. L'attractivité de la région se traduit aussi par l'arrivée massive d'étudiants dans des villes comme Niğde. Une ville de plus de 300 000 habitants qui compte d'excellentes universités proposant de nombreuses formations et des programmes d'échanges internationaux. Si

les secteurs du textile et de l'automobile sont les fers de lance de la région, l'agriculture n'est pas en reste.

Grâce à la richesse de ses sols et son climat idéal, la Cappadoce est un important producteur : blé, orge, pommes de terre, melons, abricots, pommes... Un véritable grenier pour le reste de la Turquie et le monde. La moitié de la population active de la région travaille dans l'agriculture. La viticulture est également très importante dans la part de la production agricole. À Ürgüp, les coopératives ont su se moderniser pour devenir de grands groupes nationaux. Grâce à des **cépages de qualité** et un renouvellement de l'outil de production, le secteur viticole est devenu une véritable industrie. Une attractivité économique qui se traduit également par la construction d'hôtels de standing dans le centre d'Ürgüp. Le **tourisme viticole** ne cesse d'attirer de nouveaux visiteurs en quête d'authenticité et de dépaysement.

Le tourisme est la clé de voûte de l'économie régionale. Avec ses églises rupestres, ses habitations troglodytiques, ses cités souterraines, ses paysages



*L'hôtellerie de luxe en Cappadoce.*

pittoresques et variés, la région attire chaque année des millions de touristes. Depuis 20 ans, l'offre hôtelière s'est fortement enrichie. À travers toute la région, on a vu apparaître des hôtels haut de gamme destinés à une clientèle internationale. L'attractivité du tourisme réside principalement dans la diversité de la Cappadoce : histoire, religion, nature, sport, gastronomie. Une large palette qui explique l'attrait d'une région au charme sans égal.

#### ◆ LANGUE

La langue officielle de la République turque est le turc, appartenant à la famille ouralo-altaïque, à l'instar du mongol, du mandchou, du toungouze, du coréen, du japonais, du finnois ou du hongrois. Après la proclamation de la République de Turquie, un nouvel alphabet latin a été adopté, plus en harmonie avec la phonétique de la langue, dans le cadre de la réforme linguistique entreprise par Atatürk en 1928. La langue officielle et administrative, l'**otto-**

**man** (qui était un mélange spécifique de mots ottomans, arabes, persans et turcs, s'écrivant avec l'alphabet arabe et obéissant à des règles grammaticales et à une construction syntaxique spécifique), a été progressivement abandonnée au profit d'une politique de renouveau et de remise en valeur généralisée de la langue turque. Néanmoins, il existe toujours dans la langue turque un grand nombre de mots occidentaux, notamment français (plus de 5.000 mots !), dont juste la prononciation est turquisée, comme *kuaför* (coiffeur), *abajur* (abat-jour), *kürdan* (cure-dents), *asansör* (ascenseur) et autres *sezlong* (chaise-longue). Par ailleurs, il suffit de savoir lire pour lire correctement toutes les phrases en turc, dans la mesure où toutes les lettres se prononcent !

#### ◆ VIE SOCIALE

La Cappadoce se singularise par un **savoureux mélange de modernité et d'authenticité**. Les habitants de la région partagent avant tout un certain sens du

respect et de l'hospitalité. Les Turcs travaillant dans le tourisme parlent anglais. Plus particulièrement à Avanos, vous serez surpris de trouver un grand nombre de locuteurs **francophones**.

#### ◆ FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS LOCAUX

**Avril** : semaine culturelle et artistique de Commémoration dédiée à **Mimar Sinan** (Sinan l'Architecte), le plus grand bâtisseur de l'Empire ottoman, auteur notamment de 84 grandes mosquées, 57 medersas, 48 hammams (la liste exhaustive est très longue), qui vit le jour en 1489 à Kayseri.

**Juillet** : festival des Cerises à *Darboğaz (Niğde)*.

**Août** : festival de Musique de chambre de Göreme et festival des Joueurs de saz de Nevşehir.

**Août** : Vers la mi-août, trois jours de commémoration dédiés à Hacı Bektaş Veli (1209-1271), mystique et philosophe, fondateur de la confrérie des Bektachis, à Hacıbektaş (Nevşehir).

**Septembre** : festival international du Vin et des Vendanges à Ürgüp.

**Septembre-Octobre** : festival de gastronomie traditionnelle de Cappadoce à Göreme.

*La Cappadoce en montgolfière.*



Que voir, que faire ?



# La Cappadoce

Paysage de Cappadoce.

*Réputée pour ses paysages féériques donnant l'impression au visiteur d'être sur une autre planète, d'une valeur universelle exceptionnelle, le parc national de Göreme et les sites rupestres de Cappadoce sont inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1985. Avec ses somptueuses vallées parsemées d'habitations troglodytiques et ses innombrables églises rupestres, en passant par les montagnes qui l'entourent, la Cappadoce se hisse indubitablement au rang de destination inoubliable.*

## ▮ ALADAĞLAR

Situé entre Kayseri et Adana, le parc national d'Aladağlar s'étend sur une partie de la chaîne du Taurus avec des sommets culminant à plus de **3 700 m d'altitude**. Autant dire que les amoureux de la montagne ont trouvé leur aire de jeux ! Une nature sauvage et des paysages à couper le souffle que vous pourrez admirer à l'occasion d'une balade à cheval ou à l'occasion d'une randonnée de plusieurs jours.

### **Le parc national d'Aladağlar**

Les montagnes d'Aladağlar constituent le site préféré des amateurs de trekking et d'alpinisme en Turquie. En dehors des adeptes des sports nature, cet endroit attire également les scientifiques ou les photographes, grâce à une multitude de lacs plus beaux les uns que les autres, de nombreux glaciers, et une faune et une flore typiques. Les Aladağlar sont aussi une région importante pour l'observation ornithologique. Le point le plus haut est le mont de Demirkazık,

qui culmine à 3756 m. Nous vous conseillons, pour toute expédition dans ces montagnes, d'avoir recours à des guides expérimentés.

Le parc, qui peut se visiter toute l'année, recèle de nombreux sentiers et de magnifiques cascades protégés par des montagnes abruptes. Cependant, il est préférable de s'y rendre entre mai et septembre. Une région isolée où l'on ne compte que deux petits villages **au pied du mont Demirkazık**.

Situés à 40 km de Niğde, Çukurbağ et Demirkazık font généralement office de point de départ pour les excursions dans le parc. Ici, la nature retrouve ses lettres de noblesse avec des panoramas époustouflants et une **biodiversité** exceptionnelle. Les ornithologues comme les botanistes s'en donneront à cœur joie.

L'itinéraire le plus réputé vous conduira dans **la région de Yedi Göller (les sept lacs)** sur le haut plateau du Taurus, à 3 500 m d'altitude. Il est possible d'effectuer le circuit en deux jours ou quatre jours pour les moins sportifs avec un départ de Çukurbağ et la traversée de



Les cascades de Kapuzbaşı.

la vallée d'Emli. Entourés de forêts de conifères, ces lacs naturels sont un véritable paradis pour les oiseaux et d'autres animaux.

Vers Yahyalı, à 70 km de Kayseri, se trouvent les impressionnantes **cascades de Kapuzbaşı**, parmi les plus importantes de Turquie et dont certaines se déversent de 60 m de haut, le long de la rivière Zamanti. Il est possible de s'y rendre en voiture. Un spectacle grandiose et une atmosphère bucolique à l'image des maisons en bois sur pilotis qui jalonnent la rivière. Quant aux fins gourmets, ils pourront profiter d'une pause pour déguster d'excellentes truites cuites au feu de bois et d'autres spécialités de la région !

Aladağlar cache encore de nombreux trésors comme le lac Dipsiz Göl au milieu des montagnes ou encore le lieu-dit de *Sarı Mehmet'in Yurdu*, qui sert de camp de base pour l'ascension du mont Kaletepe. Enfin, les amateurs d'escalade et les sportifs confirmés pourront toujours tenter l'ascension du mont Büyük Demirkazık, à 3 756 m d'altitude. Comptez une bonne journée pour atteindre le sommet et son impressionnant point de vue sur la région.

### La rivière Zamanti

L'un des cours d'eau où l'on peut pratiquer le rafting en Cappadoce est la

rivière Zamanti. Coulant à l'intérieur des limites de la bourgade de Pınarbaşı, cette rivière est située à l'ouest des monts Aladağlar. Fleuve à débit assez lent, le parcours de rafting du Zamanti est d'une longueur de 13 km et est classé en niveau de difficulté 3. Réputé dans le monde entier, ce cours d'eau sinueux au milieu des vallées et des cascades du Taurus est une expérience inoubliable.

### ▶ AVANOS

Les recherches effectuées sur les tablettes des archives royales hittites à partir de 1926 ont permis d'établir que le nom d'Avanos provenait des anciennes appellations de la cité, *Zu-Winasa* et *Venassa*. C'est depuis cette lointaine époque que la ville s'est spécialisée dans la poterie et la céramique, grâce notamment aux terres grasses et argileuses des anciens lits du fleuve **Kızılırmak (Fleuve Rouge)**, plus longue rivière de Turquie, dont les eaux jadis prenaient une couleur pourpre. Les poteries d'Avanos, séchées au soleil puis à l'ombre, sont cuites ensuite dans des fours avec des températures montant progressivement de 800 à 1200°C. La ville est également réputée pour ses vignes, qui produisent du raisin du table ou permettent aussi d'obtenir

un excellent vin, la teneur d'alcool des grains étant très élevée dès le départ et ne nécessitant pas de chaptalisation.

Nichée entre **le fleuve Rouge** et une colline, la petite ville d'Avanos est le point de départ idéal pour découvrir la Cappadoce. Un havre de paix qui a su conserver son authenticité et une certaine quiétude à l'image de ses habitants, décontractés et chaleureux. Ce village, où beaucoup de résidents sont **francophones**, jumelé avec Nuits-Saint-Georges en Bourgogne, abrite également une vieille ville où l'on retrouve de nombreuses maisons semi-troglydytiques.

#### **Bureau d'information touristique d'Avanos**

Orta Mahalle, 201. Sok, n°3 Avanos-Nevşehir. Tél. : +90 384 511 43 60 ;

e-mail : [nevsehiravanos@kulturturizm.gov.tr](mailto:nevsehiravanos@kulturturizm.gov.tr)

#### **La vieille ville**

Depuis la place principale du village où se trouve **la statue du potier**, il vous suffit de gravir la colline surplombant Avanos. Sur le chemin, vous découvrirez de nombreuses **demeures semi-troglydytiques**, mais également d'authentiques maisons dotées de façades sculptées et blanchies à la chaux. La plupart de ces propriétés sont encore habitées ; certaines abritent même des

ateliers. N'hésitez pas à poursuivre jusqu'en haut de la colline pour observer le panorama sur **le volcan Erciyes** et les villages alentour.

#### **La place principale**

L'importance de la poterie prend tout son sens sur la place principale du village. On y trouve la statue d'un potier entouré de tisserandes, d'une femme et d'un enfant se rendant à la vigne, et d'un touriste tenant une grappe de raisin. Avanos est en effet un grand centre de tissage et **le chef-lieu de la viticulture régionale**. Quant à la statue représentant un touriste au visage jovial, elle illustre l'hospitalité des habitants d'Avanos.

#### **Les ateliers de poterie**

**La plupart des ateliers de poterie se trouvent rue Firin Sokak, près de la place principale.**

Capitale de la poterie, Avanos compte de **très nombreux artisans** qui profitent de l'argile rouge du fleuve pour concevoir de magnifiques objets. La poterie est l'une des principales ressources économiques du village. Il est très facile de nouer le dialogue avec les artisans qui se feront un plaisir de vous faire une petite démonstration. Il est même possible de faire un stage d'une journée. Ici, la grande particularité concerne une technique remon-

*L'intérieur d'une maison troglodyte.*





Avanos est spécialisé dans la production de kilims colorés.

tant à plusieurs siècles et qui consiste à utiliser le tour pour modeler l'argile avec les pieds ! L'un de ces potiers, **Galip**, a eu l'idée de créer dans son atelier un musée du Cheveu. Tout est parti de la décision de garder une mèche de cheveux d'un ami qui quittait Avanos. Depuis, les femmes visitant l'atelier ont été invitées à faire de même.

### **Les ateliers de tissage**

À proximité de la place principale, rue **Fırn Sokak**.

Comme pour les ateliers de poterie, les boutiques de tissage sont ouvertes au public et les artisans sont très accessibles. Le village d'Avanos est spécialisé dans la **production de kilims** : des tapis anciens teints à l'aide de produits colorants extraits de racines d'arbres et de plantes. D'origine seldjoukide, le *kilim* est constitué de motifs en lien avec l'histoire des civilisations anciennes de l'Anatolie et de l'Asie centrale.

### **Alâaddin Camii**

Construite à l'époque d'Alâaddin Keykoubat I, au XIII<sup>e</sup> siècle, cette mosquée date de l'époque seldjoukide.

### **Ulu Camii**

Datée du XVIII<sup>e</sup> siècle, de l'époque ottomane, cette mosquée est également appelée Yeraltı Camii (mosquée souter-

raïne) en raison de son sol situé plus bas que le rez-de-chaussée.

### **La nouvelle ville**

Elle jouit de nombreux avantages comme ses commerces, ses restaurants et surtout les aménagements **au bord du fleuve Rouge, le Kızılırmak**, le plus long de Turquie (1 355 km). Un endroit idéal pour une balade où se retrouvent notamment les familles et les amis à la tombée de la nuit. C'est aussi le terrain de jeu des canards et des cygnes en quête de nourriture. De nombreux bars bordent le fleuve ; les terrasses sont généralement prises d'assaut dès l'arrivée des beaux jours.

### **Le marché**

Dans le nouveau quartier après le pont. Rue **Mithat Dülge Cad.**

Ouvert tous les vendredis, le marché constitue une visite incontournable tant pour l'ambiance que les couleurs. Un rendez-vous très animé où les villageois viennent vendre leurs productions et produits artisanaux dans une belle effervescence.

### **La vallée de Dereyamanlı**

Prendre la route sur la droite en direction de **Neşehir** à la sortie du village.



Caravansérial de Saruhan.

Située à 950 m d'altitude, la vallée de Dereyamanlı est l'une des plus intéressantes de la région. Le site abrite de nombreuses cheminées de fée, ainsi qu'une belle église. Un chemin de charretier permet d'y accéder.

#### **Dereyamanlı- Çayağıl- Çavuşin**

**Une belle randonnée de 2 h.** À la sortie du village, prenez la route sur la droite en direction de Nevşehir. Après avoir franchi un pont, deux chemins s'offrent à vous. Une piste pour marcher dans le bas de la vallée, l'autre sur les hauteurs. On y découvre d'intéressantes habitations troglodytiques. Dans le fond de la vallée, prendre le chemin qui domine le site avant de poursuivre vers le **canyon de Çayağıl**. Suivez le canyon jusqu'au moment où le ruisseau se divise. De là, prenez à droite en direction de la citadelle d'Uçhisar que vous apercevrez au loin. Après 1 km, vous atteindrez une source d'eau minérale gazeuse, réputée pour ses vertus médicinales. Continuez à suivre le canyon et passez sous un pont. Enfin, rentrez par la route.

#### **Dereyamanlı-Güvercinlik-Çavuşin Kilisesi(église Nikeforos Fokas)**

**Une randonnée de 4 h.** À la sortie du village, prendre la direction de Nevşehir. Après avoir franchi le petit pont, prendre

à droite jusqu'au camping. Puis, tournez à gauche sur la piste où commence la vallée de Dereyamanlı. Sur votre gauche, vous observerez un bel **ensemble de cheminées de fée**, tandis qu'à droite s'élèvent d'étonnantes formations géologiques. Poursuivez jusqu'à l'église Çavuşin avant de grimper en haut de la montagne. Un sentier vous conduira jusque dans le bas de la vallée où vous aurez la possibilité d'examiner de plus près les fameuses « demoiselles coiffées ».

#### **Yamanlı Kilise (Eglise de Yamanlı)**

À la sortie d'Avanos en direction de Nevşehir, se trouve cette église datant du VI<sup>e</sup> siècle. Entourée de cheminées de fées et de maisons troglodytiques, l'église de Yamanlı abrite de rares sculptures protobyzantines.

#### **Le caravansérial de Saruhan**

À 5 km d'Avanos, en direction d'Ürgüp, dans la vallée de Damsa. Ouvert tous les jours de 9 h 30 à 15 h 30. Entrée payante. Cérémonie des Derviches Tourneurs, tous les jours à partir de 16h30. Entrée payante.

Construits tous les 40 km environ sur les grands axes commerciaux, soit l'équivalent de 9 heures de progression pour des chameaux, les caravansérails abritaient tout ce que pouvait en

attendre les voyageurs : écurie, étable, maréchal-ferrant, réfectoire, dortoir, sellier, ferronnier, dispensaire, café, masjid, cordonnier, cordier, entrepôts, marché etc. Les services étaient fournis à titre gracieux. Celui de **Saruhan**, construit au XIII<sup>e</sup> siècle sous les Seldjoukides, parfaitement restauré, se distingue par son magnifique portail et une petite mosquée. Il est doté d'une grande cour où se reposaient les chevaux et les chameaux des marchands. Le cadre a beaucoup de cachet et l'ambiance reste assez authentique.

### Balades à cheval

Un moyen idéal pour découvrir les sites naturels de la région. À Avanos, plusieurs agences proposent des excursions à cheval, d'une journée à plusieurs jours. Vous aurez la possibilité d'accéder à des chemins méconnus et à des églises rupestres difficilement accessibles à pied. Les chevaux de Cappadoce sont en effet très réputés pour leur agilité et leur force.

### Randonnée : du Monastère de Belha à Özkonak

*Au nord d'Avanos.*

Comptez environ 4 h pour cette randonnée où vous profiterez de magnifiques points de vue sur les vallées de la région

tout en admirant plusieurs édifices religieux : monastère, églises rupestres. La ville souterraine d'Özkonak, point final du parcours, est située sur les flancs nord du mont *İdiş*.

### Canoë-kayak et rafting sur le Kızılırmak (fleuve Rouge)

Voilà une manière originale de découvrir les charmes de la Cappadoce. Au départ du village troglodytique de *Sarıhıdır*, vous rejoindrez Avanos en traversant des paysages bucoliques avec les vallées en toile de fond. À Avanos, de nombreuses agences proposent des excursions à la journée.

### Le tumulus de Çeç

*Au nord d'Avanos.*

Dans les environs d'Avanos se trouve le tumulus de Çeç. Cet immense plateau artificiel composé de pierres et de terre recouvre des sépultures. D'une circonférence de 300 m, le site était doté de marches. Les plaques de calcaire et le silex composent l'essentiel de sa structure. Vous remarquerez également des blocs de pierre dressés en une ou plusieurs rangées. De nombreuses légendes entourent l'histoire du tumulus de Çeç, qui abriterait, selon les versions, la tombe d'un roi de Cappadoce, le mausolée d'un souverain du

*Avanos.*





Le charmant village de Çavuşin.

royaume de Commagène, ou même celui d'**Alexandre le Grand**. Selon une autre légende, l'histoire du tumulus serait liée au voyage d'un derviche dans la région. De passage à Avanos, le religieux aurait demandé de la nourriture à un riche propriétaire, lequel le repoussa vertement. Le derviche invoqua alors la justice divine et toutes les meules à grain de l'agriculteur se transformèrent en blocs de pierre. Une autre croyance suggère que le tumulus abriterait une grande cité troglodytique. Et compte tenu de sa taille et de son emplacement – en face du mont Erciyes, que l'on identifie habituellement au culte de Zeus –, beaucoup d'historiens pensent que l'endroit renferme la sépulture d'un personnage important.

### La vallée de Devrent (*Devrent Vadisi*)

Située sur la route menant d'Avanos à Ürgüp, c'est l'une des vallées les plus surprenantes de Cappadoce, où il n'y a pas d'église rupestre ou d'habitation troglodytique à visiter, mais qui attire par ses formations géologiques et ses cheminées de fée hors du commun, dont certaines ressemblent à des personnages, à des chameaux ou même à « la Vierge à la robe plissée ». Elle est également appelée vallée des Songes

ou vallée Rose (*Hayal Vadisi-Pembe Vadi*). Une véritable carte postale au paysage lunaire. Au coucher du soleil, les nuances de rose, jaune et vert offrent au décor une ambiance unique.

### Les sources d'eau chaude de Bayramhacı

À une dizaine de kilomètres au nord d'Avanos, en direction de Kalaba, à 1.5 km du village de Bayramhacı.

Petite pause bien-être dans ces sources d'eau chaude naturelle, les plus réputées de la région. Dans les bassins, l'eau est à 38°C tandis que l'eau de la piscine est à 35°C. Un vrai bonheur après une randonnée ! Une adresse pleine d'authenticité pourvue d'une piscine extérieure avec une magnifique vue sur les montagnes environnantes. Ces eaux thermales possèdent plusieurs vertus thérapeutiques, et soulagent certaines pathologies.

### ► ÇAVUŞIN

À 3 km de Göreme, se trouve le charmant petit village de Çavuşin, célèbre pour sa falaise ornée d'habitations troglodytiques. Entouré de vignes et d'abricotiers, point de départ de nombreuses randonnées, connu notamment pour ses anciens pigeonniers, Çavuşin est pourvu de deux magnifiques églises.



La Cappadoce, le pays des chevaux.

### Le nouveau village

Le nouveau village de Çavuşin est l'endroit idéal pour faire du shopping et rapporter des souvenirs typiques de la Cappadoce. Paradis paisible et authentique, vous y trouverez hébergements et restaurants traditionnels.

### L'église de Çavuşin (église Nicéphore-Phocas)

À l'entrée du village, au bord de la route reliant Avanos à Göreme.

Également appelée l'église du Grand-Pigeonnier, la bâtisse est avant tout un hommage à l'empereur Nicéphore Phocas (964-965). Pour découvrir cette église, il vous faudra monter un escalier où vous pourrez admirer des fresques représentant les archanges Michel et Gabriel. Doté d'une nef

unique, l'édifice comporte des fresques retraçant l'histoire de l'empereur. Sur la voûte, on retrouve également des peintures qui relatent différents épisodes de la Bible. C'est la première église post-iconoclaste de Cappadoce.

### Le vieux village

*Au pied de la falaise.*

Après la place principale du village, vous découvrirez le vieux Çavuşin aux allures de ruche géante, avec ses habitations troglodytiques sculptées dans la falaise.

### L'église Vaftizci Yahya (église Saint-Jean-Baptiste)

Accroché à flanc de falaise, l'édifice en forme d'amphithéâtre date du VI<sup>e</sup> siècle. Il s'agit de l'une des plus anciennes

## CAPPADOCE : LE PAYS DES CHEVAUX

*Ce sont les Perses qui donnèrent à la région le nom de Katpatuka (« pays des chevaux de race »), dont dérive directement le toponyme « Cappadoce ». Toujours fidèle à sa réputation d'origine, la Cappadoce est un véritable paradis pour les amateurs d'équitation et de randonnées équestres. Dans les environs du mont Erciyes, vivent des centaines de chevaux redevenus sauvages. À Göreme, un amoureux des équidés se charge de les rééduquer dans son écurie installée dans une habitation troglodytique. Les chevaux de la région sont particulièrement appréciés pour leur endurance et leur agilité dans les montagnes et les chemins escarpés.*



*Faites l'expérience du camping en Cappadoce !*

églises de Cappadoce. Les murs sont recouverts de nombreuses fresques, retraçant notamment l'histoire de saint Jean-Baptiste.

### **La randonnée jusqu'à Göreme**

Une belle balade d'une heure pour rejoindre le musée en plein air de Göreme. Un petit sentier facile d'accès qui traverse **des vignes** et se distingue par **des cheminées de fée**, ainsi que de nombreuses habitations troglodytiques.

### **La vallée des Roses (Güllüdere Vadisi)**

*À la sortie du village après le cimetière, un sentier vous conduira à la vallée.*

Au milieu des collines de tuf et des vignobles, c'est **une des plus belles randonnées de Cappadoce**. Ce site naturel est une véritable merveille parsemée d'églises et de formations géologiques. Vous pourrez voir, tout au long de votre parcours, les églises d'Ayvalı (église aux Coings) de Haçlı (église à la Croix) de Üç Haçlı (église aux Trois Croix), de Direkli (église aux Colonnes) et de Yovakim Anna (église Joachim-et-Anne). **L'église rupestre des Trois Croix** date du VII<sup>e</sup> siècle : transformé au XI<sup>e</sup> siècle, l'édifice doté de plusieurs pièces en enfilade se distingue par une croix de Malte sculptée au plafond. Elle

abrite également une fresque du Christ entouré de chérubins.

**L'église Joachim-et-Anne** a conservé de magnifiques peintures retraçant l'enfance de la Vierge.

Sur le chemin, vous pourrez voir **l'église Saint-Jean à Gülşehir** organisée autour de deux chapelles voûtées renfermant des peintures des X<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> siècles. .

### **DERİNKUYU**

Située à 30 km de Nevşehir et à 50 km d'Avanos, la ville souterraine de Derinkuyu est l'une des grandes attractions de la Cappadoce. Jadis, plus de 10 000 personnes auraient vécu dans cette cité souterraine dont la profondeur pouvait atteindre plus de **80 m**. Une merveille technique composée de dix étages où se réfugièrent les chrétiens de Cappadoce pour vivre et développer leur religion lors des périodes d'instabilité. Aujourd'hui, seulement huit étages sont ouverts au public. Au premier étage, vous retrouverez les étables ainsi que les pressoirs. Les habitations, les cuisines, ainsi que des réserves pour l'alimentation se trouvaient aux niveaux inférieurs. Les murs noircis par la fumée donnent l'impression que le lieu est encore habité. Il est même possible de voir des fours. Un lieu conçu pour vivre en autarcie, doté même d'un

## FEUX DE DÉTRESSE

*Lorsqu'une éventuelle menace se précisait, des feux étaient allumés pour prévenir de l'avancée du danger. Des alertes relayées sur de très grandes distances ! Les habitants de Cappadoce prenaient alors leurs précautions, en se réfugiant notamment dans les villes souterraines. À Derinkuyu, il existerait un tunnel secret conduisant à la ville souterraine de Kaymaklı, située à une dizaine de kilomètres. Pour le moment, le passage n'a pas encore été retrouvé. La date exacte à laquelle ces villes souterraines ont commencé à être construites n'est pas connue avec certitude.*

séminaire, d'un confessionnal et d'un bassin à baptême. Ce qui frappe lors de la visite, c'est l'ingéniosité des habitants qui avaient aménagé des portes coulissantes destinées à les protéger des attaques, ou encore la cinquantaine de cheminées d'aération en tuf qui absorbaient la fumée pour qu'elle ne soit pas visible de l'extérieur. Il devenait alors impossible de deviner qu'une ville entière se cachait sous terre !

### ► GÖREME

Niché au cœur de la Cappadoce, l'important village de Göreme est une destination exceptionnelle. À quelques kilomètres d'Avanos et des principales attractions de la région, Göreme se distingue par ses innombrables cheminées de fée et ses habitations troglodytiques.

#### **Le musée en plein air**

À 2 km de Göreme. Ouvert tous les jours, de 8 h à 19 h d'avril à octobre,

*Musée de plein air de Göreme.*



et de 8 h à 17 h de novembre à mars.  
**Entrée payante.**

Le Parc national de Göreme est l'un des joyaux du tourisme en Turquie et est inscrit, avec les églises rupestres de Cappadoce, à la **liste du patrimoine mondial de l'UNESCO**. Vous y découvrirez notamment les églises rupestres les mieux conservées de Cappadoce. Taillées dans la roche, ces constructions singulières sont un formidable témoignage de la vie des premiers chrétiens de la région. Vous pourrez admirer les fresques aux couleurs vives de **l'église aux Sandales** (Çanklı Kilise), les peintures éclatantes de **l'église à la Pomme** (Elmalı Kilise), mais aussi entrevoir la vie monastique de l'époque en visitant celliers, cuisines et réfectoire.

### **L'église aux Sandales (Çanklı Kilise)**

Suite à l'écroulement des marches, un escalier métallique permet d'accéder à l'église, dont le nom provient des deux empreintes de pas sous la fresque de l'Ascension, à l'entrée de l'édifice. Cette fresque serait une copie exacte de celle de l'église de l'Ascension de Jérusalem. L'église est creusée dans le même rocher que la *Karanlık Kilise* (église Sombre) et comporte quatre voûtes

et trois absides. L'église est creusée selon un plan en croix avec des voûtes croisées. Les fresques, exécutées vers la fin du XII<sup>e</sup> siècle et au début du XIII<sup>e</sup>, montrent les quatre évangélistes et, à peu de chose près, les mêmes scènes du Nouveau Testament que dans la *Karanlık Kilise*.

### **L'église au Serpent (Yılanlı Kilise)**

Située dans le « Musée de plein air », la *Yılanlı Kilise* (Église au serpent) est une église à simple voûte, à la nef longue et basse. Elle tire son nom de la fresque de Saint George et Saint Théodore terrassant le serpent. On y trouve également la représentation de l'empereur Constantin et de sa mère, Hélène, tenant la Vraie Croix. Un autre portrait intéressant est celui de saint Onuphrie près de l'entrée. Le prénom Onuphrie, épithète d'Osiris, vient de l'égyptien ancien et signifie « éternellement beau ou bon ». Après avoir vécu dans un monastère, il décida de vivre en ermite, dans la plus absolue pauvreté. Il s'installa près d'une source dans le désert égyptien près de Thèbes, avec la seule ombre d'un palmier, et vécut là 70 ans. Ses vêtements étant tombés en poussière, de longs poils lui poussèrent sur le corps pour les remplacer. Il vivait des dattes

*L'église Sombre à Göreme (Karanlık Kilise).*





L'église à la Pomme à Göreme (Elmalı Kilise).

produites par le palmier, et de l'eau de la source. Onuphre est représenté par les différentes églises avec une longue barbe grise et des branchages autour du corps en guise de vêtement, tenant à la main une feuille de figuier. Selon certaines traditions, ce saint fut d'abord une femme aux mœurs légères, qui pria Dieu de la sauver. Dieu lui fit alors pousser une barbe et la rendit laide. C'est pourquoi Onuphrius est souvent représenté mi-homme mi-femme. L'église de Yılanlı abrite également d'autres fresques remarquables.

### L'église Sombre (Karanlık Kilise)

La *Karanlık Kilise* est un ensemble monastique des XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles. Il comporte un dôme, une abside principale, deux petites absides secondaires et quatre colonnes. L'église ayant été utilisée comme pigeonnier jusqu'aux années 1950, les fresques, protégées par les déjections, et mises à jour après une restauration qui s'étala sur 14 ans, sont les mieux préservées de toute la Cappadoce et constituent un parfait exemple de l'art byzantin du XII<sup>e</sup> siècle. Le nom de l'église provient du fait qu'une seule petite ouverture donnant sur le narthex laisse pénétrer la lumière dans la partie intérieure.

### L'église Sainte-Barbe (Barbara Kilisesi)

L'*Azize Barbara Kilisesi* (Église de Sainte-Barbe) date du XI<sup>e</sup> siècle. Barbe, qui deviendra Sainte-Barbe, patronne des artilleurs, des mineurs et des pompiers, était une martyre égyptienne qui fut emprisonnée par son père qui voulait la protéger de l'influence de la chrétienté. Elle parvint cependant à pratiquer sa foi et son père la soumit à la torture et la tua. L'église recèle un dôme croisé et une abside centrale, deux latérales et deux colonnes. Le dôme dépeint le Christ sur un trône avec des dessins géométriques de couleur ocre, peints directement sur la roche. Une autre fresque représente le Mal, tenu en respect par deux croix adjacentes. Le mur nord comporte une fresque de Saint Georges et de Saint Théodore à cheval, luttant contre un dragon et un serpent. Des lignes ocre visent à donner l'impression que des pierres de taille ont été utilisées pour la construction.

### La chapelle Saint-Basile (Aziz Basilios Kilisesi)

Édifiée au XI<sup>e</sup> siècle, la chapelle se singularise par sa forme rectangulaire et ses trois absides. Vous pouvez encore

## LA CAPPADOCE EN MONTGOLFIÈRE

*L'endroit est idéal pour un baptême en montgolfière. La région bénéficie en effet d'excellentes conditions météorologiques, tout particulièrement entre avril et fin novembre. Les vols ont lieu tôt le matin afin d'éviter les forts vents de la journée. Au lever du jour, le ciel de Cappadoce est parsemé de montgolfières. Un spectacle unique où l'on peut compter jusqu'à une centaine de ballons. Les montgolfières survolent les vallées, les canyons et les célèbres cheminées de fée. Les pilotes sont de véritables professionnels très expérimentés.*

apercevoir une fresque relatant le combat de **Saint Georges** contre le dragon et une autre le représentant en compagnie de Saint Basile, qui est à l'origine du développement des centres religieux de la Cappadoce.

### **L'église à la Pomme (Elmalı Kilise)**

L'*Elmalı Kilise* (Église à la Pomme), construite au XII<sup>e</sup> siècle, contient quatre piliers irréguliers qui forment une croix grecque et qui supportent un dôme central. Une restauration de 1991 a révélé des peintures antérieures

sous les fresques du XII<sup>e</sup> siècle visibles actuellement, qui représentent des saints, des évêques et des martyrs. À droite de l'autel, la Dernière Cène avec le symbole du poisson. Le nom de l'église semble provenir d'un globe tenu par l'archange Michel dans l'abside, à moins qu'il ne provienne d'un pommier situé à proximité.

### **Le couvent des Nonnes (Kızlar Manastırı)**

Creusées dans une immense roche, ces cellules réparties sur six ou sept

*La Cappadoce vue du ciel en montgolfière.*





Randonnée au départ de Göreme.

étages servaient d'habitation aux nonnes. Au premier étage, on trouvait le réfectoire, la cuisine et des chambres.

### **L'église à la Boucle (Tokalı Kilise)**

Il s'agit de la plus grande église de Göreme. Construit en deux temps, l'édifice se compose d'une ancienne et d'une nouvelle église. La première, (*Eski Tokalı*) édiflée au début du X<sup>e</sup> siècle, est une église à nef unique. Beaucoup plus vaste, la seconde (*Yeni Tokalı*) fut érigée à la fin du X<sup>e</sup> siècle. La nef centrale contient une fresque du IX<sup>e</sup> siècle de style « provincial ». Trois absides révèlent des fresques du XI<sup>e</sup> siècle de style « métropolitain ». Ces fresques représentent les apôtres, des saints et de très nombreuses scènes de la vie de Jésus. L'église se compose de quatre pièces et d'une crypte. Le rouge et le vert dominent dans la partie la plus ancienne ; l'indigo et le lapis dans la partie plus récente. Outre les scènes évangéliques, on y voit des épisodes de la vie de Basile de Césarée.

### **L'église cachée (Saklı Kilise)**

Découverte vers 1960, l'église cachée, qui daterait du XII<sup>e</sup> siècle, creusée dans

une colline qui domine la vallée de Zemi, se caractérise par des fresques d'une incroyable beauté. Parfaitement conservées, les peintures illustrent les grands événements de la vie du Christ : la Nativité, le Baptême, la Crucifixion, l'Annonciation.

### **Randonnées pédestres**

Il existe de nombreuses balades au départ de Göreme : des randonnées pour tous les niveaux, d'une promenade d'une heure au trekking de plusieurs jours. Les alentours de Göreme se distinguent par une succession de vallées : la vallée Blanche, la vallée Rose, la vallée des Pigeons, la vallée Rouge, la vallée des Épées.

### **La vallée de Zemi (la Vallée de l'Amour)**

*Au départ du mont Kermil, sur la route reliant Nevşehir à Ürgüp. À l'ouest du musée en plein air.*

Cette randonnée de 6 km est un excellent moyen de découvrir les formations géologiques et les églises rupestres de Göreme. Dans le fond de la vallée, au milieu des peupliers s'élèvent de belles cheminées de fée coiffées de chapeaux de tuif.

## ► GÖMEDE

Situé à quelques kilomètres de Mustafapaşa, le village troglodytique de Gömede a été ouvert au public en 1991. Outre son intérêt historique, le site bénéficie d'une faune et d'une flore exceptionnelle. Il est possible d'effectuer une randonnée de cinq heures dans la vallée. Une reproduction miniature de la vallée d'Ihlara composée d'églises rupestres, dont l'église Saint-Basile, l'église de Sinassos ou le monastère de Saint-Nicolas. Les balades sont plutôt faciles et vous permettront de plonger dans l'histoire des premiers chrétiens de Cappadoce. La vallée comporte également une **medersa** dotée d'un magnifique portail sculpté. Enfin, vous pourrez admirer l'**église aux Betteraves** (*Pancarlı Kilise*) datant du XI<sup>e</sup> siècle. Composé d'une nef et d'une seule abside, l'édifice renferme des fresques de la vie biblique.

## Gölgeli

**Au-dessus du barrage de Damsa.**

Une belle randonnée dans les environs de Gömede. Comptez environ 2 h 30 de marche pour accéder à cette grande colline abritant une cité troglodytique byzantine. De là-haut, vous profiterez d'un magnifique point de vue sur les vallées de la Cappadoce et le lac du barrage de Damsa.

## ► GÜZELYURT

Niché au pied du mont Melendiz, le **village rupestre** de Güzelyurt vit encore au rythme de l'agriculture. Un lieu atypique loin des sentiers battus qui concentre toutes les richesses et les traditions de la Cappadoce. « Qui n'a pas vu Güzelyurt ne connaît pas la Cappadoce ».

## Le village

Un lieu paisible et authentique à l'image de ses habitants. Point de départ pour des randonnées dans la **vallée d'Ihlara**,

Güzelyurt-Kilise Camii.





L'église Analepsis (Yüksek Kilise) de Güzelyurt.

le village dispose de quelques commerces et d'hébergements.

### Le vieux village

Le vieux village se distingue par ses remarquables maisons troglodytiques creusées dans la falaise et d'anciennes demeures aux façades sculptées.

### La vallée des Monastères

*Depuis la place principale, suivre les panneaux jusqu'à la vallée.*

Le site abrite une cinquantaine d'églises rupestres datant de l'époque byzantine. Il est très apprécié des randonneurs et des historiens. Comptez environ 2 h 30 pour effectuer la balade qui mène jusqu'au village de Sivrihisar. L'église **Saint-Grégoire-de-Naziance** a été construite au IV<sup>e</sup> siècle par l'empereur Théodose et sert aujourd'hui de mosquée.

### L'église des Saints-Anargiros (Bucak Kilisesi)

Sculptée dans la roche, l'église conserve de belles fresques datant de 1877. Composé d'une coupole et de quatre colonnes, l'édifice offre une vue imprenable sur le village troglodytique.

### L'église Analepsis (Yüksek Kilise)

Installée sur un piton rocheux surplombant le lac du village, l'enceinte abrite

une église et un monastère datant du XIX<sup>e</sup> siècle. Le panorama sur le village et notamment sur le mont Hasan mérite le détour.

### L'église Rouge (Kızıl Kilise)

Dans les environs du village de Güzelyurt, vous découvrirez l'une des plus anciennes églises de Cappadoce. Édifiée au VI<sup>e</sup> siècle, l'église Rouge doit son nom à la couleur du trachyte utilisé pour sa construction. Le bâtiment, entouré par les monts Melendiz, se distingue par sa remarquable coupole octogonale.

### Les sources d'eau chaude d'Illisu À 10 km au sud de Güzelyurt.

Le village typique d'Illisu, posé au bord d'une rivière dispose de sources d'eau chaude réparties en cabines privées. Un moment de détente authentique.

### KızılKaya

*À 15 km de Güzelyurt en direction d'Aksaray.*

Le village de KızılKaya abrite un site néolithique du VIII<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. Grâce à des fouilles lancées en 1998, on a pu mettre à jour des fondations d'habitations ainsi que des ossements d'animaux et des objets : bijoux, outils en obsidienne (roche volcanique). Une quarantaine de tombeaux ont été également découverts.

## Aksaray

À une quarantaine de kilomètres à l'ouest de Güzelyurt.

La paisible, jeune et dynamique Aksaray vous permettra de profiter d'une après-midi pour déambuler au milieu des canaux. Beaucoup de voyageurs, en partance pour la vallée d'Ihlara, apprécient son authenticité et son **charme pittoresque**. Aksaray constituait un important lieu de passage sur la Route de la soie, entre Konya et Kayseri. Le tumulus d'Acem (Acemhöyük) a notamment permis de mettre en évidence une importante implantation commerciale remontant à l'époque des colonies marchandes assyriennes. Sous les Seldjoukides, la ville connut un fort développement. Aujourd'hui encore, il est possible d'admirer des vestiges de cette époque. Au XIV<sup>e</sup> siècle, l'explorateur **Ibn Battuta** décrit Aksaray comme « une belle cité, entourée de voies d'eau et de jardins, avec une distribution d'eau qui parvenait jusqu'aux maisons de ses habitants ».

## L'Ëğri Minare

*Nevşehir Caddesi, vieille ville.*

Cet étrange minaret se dresse au cœur de la vieille ville. Les habitants l'ont rebaptisé la « tour de Pise turque » en raison de son inclinaison à 27° ! Le minaret a été construit sous le règne d'Alaeddin Keykubad I à la période seldjoukide.

## La mosquée Ulu Cami

La ville abrite la **grande mosquée Ulu Cami** dont la visite vous permettra de découvrir un bel exemple d'architecture post-seldjoukides. L'épithaphe indique qu'elle fut construite entre 1408 et 1409 par l'architecte Mehmet Firuz Bey pour le compte de Karamanoğlu Mehmet Bey.

## Le musée d'Aksaray (Aksaray Müzesi)

*Centre-ville sur la route de l'otogar. Ouvert tous les jours sauf lundi. De 8 h à 17 h 30. Entrée libre.*

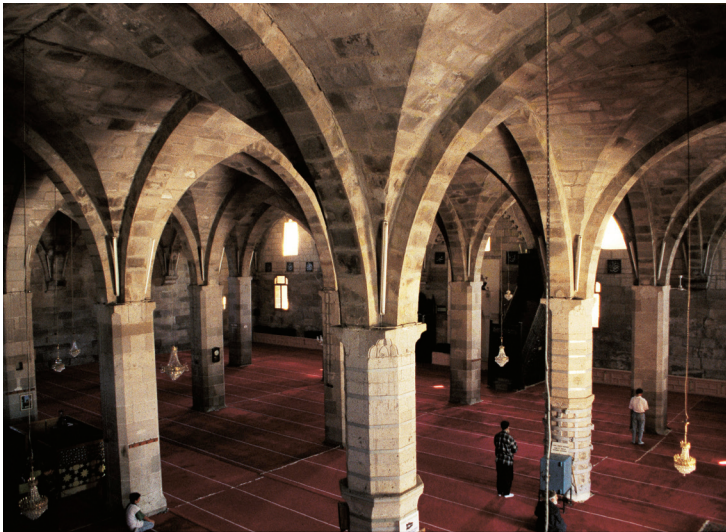
Le musée, ouvert en 1969, occupe les bâtiments de l'ancienne **medersa de Zinciriye**, dans le quartier du même nom. La medersa fut érigée en 1336 par Karamanoğlu Yahşi Bey.

Ce musée ethnographique et archéologique, qui abrite 6134 pièces, conserve de belles collections d'objets du Néolithique, ainsi que des grands empires ayant régné en Cappadoce. Vous pourrez également admirer un **sarcophage d'enfant**, des tapis de la Grande Mosquée, des flacons de parfum romains et même un chat momifié.

## Le caravansérail d'Ağzikara (Ağzikara Han)

*A 17 km d'Aksaray.*

La mosquée Ulu Cami à Aksaray.





La vallée d'Ihlara.

Cet édifice a été bâti entre 1231 et 1236 pendant la période seldjoukide, sous le règne d'Alaaddin Keykubat, pour être achevé en 1239, sous le règne de Gıyaseddin Keyhüsrev. Il fait partie d'un ensemble de caravansérails construit au bord de la Route de la soie. Financé par un riche marchand du nom de *Hoca Mesud*, ce caravansérail est l'un des mieux conservés de Cappadoce. L'impressionnante porte d'entrée entourée d'une arche abrite des motifs de forme géométrique, représentatifs de la maîtrise de la pierre des artisans seldjoukides. Le site se compose de **13 tours** soutenues par des contreforts. Vous remarquez son étrange couleur miel. Dans la cour intérieure, on retrouve deux fontaines et un masdjid.

### **Gaziemir**

À 18 km de Güzelyurt. Ouvert tous les jours, de 8 h à 18 h. Entrée payante.

Au bord de la route en direction de Derinkuyu se trouve la ville souterraine de Gaziemir. Ouverte en 2007, cette cité enfouie est composée d'églises, de garde-manger, de fours et d'une cave remplie de tonneaux. Encore plus surprenant, le site abrite des hammams. On peut également y apercevoir des ossements de dromadaires.

### **Helvadere**

Située à une vingtaine de kilomètres de Güzelyurt.

Cette ancienne ville de garnison date du règne de l'empereur Justinien. Deux églises sont encore visibles. Le site est également le point de départ pour l'ascension du mont Hasan. À 8 km d'Helvadere se trouve un refuge de montagne d'où partent les excursions pour le deuxième plus grand volcan de Cappadoce.

### **Le lac de cratère de Nar (Nar Gölü)**

À 26 km de Güzelyurt, en direction de Derinkuyu.

Ce site naturel est alimenté par de l'eau chaude provenant du sol. Une eau pouvant atteindre 65°C. Il est possible d'effectuer le tour du lac par une petite route. Un havre de paix et le paradis des oiseaux. Ce lac est également le point de départ de la vallée de Nar, qui s'étale sur une longueur de 10 km environ, où l'on peut découvrir cheminées de fée, grottes et anciennes habitations rupestres.

### **► VALLÉE D'IHLARA**

Paradis des randonneurs, la vallée d'Ihlara jouit d'une végétation luxu-



Fresque dans l'église aux Serpents.

riante qui contraste fortement avec les autres sites de Cappadoce. Au milieu d'un canyon creusé dans le tuf coule la Melendiz : une rivière bordée d'églises rupestres datant du VI<sup>e</sup> siècle où s'installèrent les moines. Un lieu d'isolement et de retraite propice à l'évasion.

### Randonnées dans la vallée

**Vallée d'Ihlara. Ouvert tous les jours. De 8 h à 18 h 30 d'avril à octobre et de 8 h à 17 h de novembre à mars. Entrée payante.**

Dominée par le volcan du Hasan Dağ culminant à 3 268 m d'altitude, la vallée se caractérise par un long canyon de 14 km de long où se niche la rivière Melendiz, anciennement baptisée « **le fleuve de Cappadoce** ». Le canyon compte au total **105 églises peintes**, dont certaines sont ouvertes à la visite. Le canyon se forma suite à un double phénomène : d'un côté l'effet du refroidissement des cendres volcaniques du mont Hasan, de l'autre le ravinement provoqué par la rivière Melendiz. Pour visiter toute la vallée, comptez une bonne journée.

### L'église Odorante (Kokar Kilise)

Cette église à nef unique dispose également de deux chapelles funéraires.

Il est encore possible d'apercevoir des peintures typiques de l'art populaire de la fin du IX<sup>e</sup> siècle. On y retrouve les grandes étapes de la vie biblique : l'Annonciation, la Visitation, la Nativité, la Cène et l'Adoration des Mages. Sur les autres murs, vous observerez la Fuite en Égypte, le Baiser de Judas, le Jugement et la Crucifixion. La voûte abrite une représentation de la main de Dieu entourée des apôtres.

### L'église à la Terrasse (Pürenli Seki Kilisesi)

Doté de deux nefs et de deux absides, l'édifice abrite de magnifiques ornements géométriques ainsi que de nombreuses fresques décrivant notamment l'Épreuve de l'eau, le Voyage à Bethléem, la Nativité, la Fuite en Égypte ; les Femmes au Tombeau, la Descente aux Limbes, le Baptême du Christ, l'entrée à Jérusalem (sujet très développé), l'Ensevelissement etc.

### L'église sous l'Arbre (Ağaç Altı Kilisesi)

L'église comporte une peinture représentant Saint-Daniel située sur le mur face à l'entrée. Elle se distingue par des fresques peintes en rouge, en jaune et en gris.

## LES PIGEONNIERS DE CAPPADOCE

*Lors de vos balades en Cappadoce, vous apercevrez de nombreux pigeonniers. Creusées dans la roche, ces mansardes permettaient aux agriculteurs de récupérer la fiente des pigeons pour faire de l'engrais. Une fois par an, ils allaient la ramasser. Une véritable activité à part entière pour les agriculteurs.*

### **L'église aux Jacinthes (Sümbüllü Kilise)**

Vous remarquerez la belle façade rocheuse parfaitement conservée. Rattachée à un monastère datant de la fin du X<sup>e</sup> siècle, l'église abrite deux chapelles où l'on peut voir une représentation du Christ au centre de la coupole. Du côté de l'abside, on retrouve saint Georges et saint Théodore. Sur les autres murs, les grands moments de la vie du Christ avec notamment une Vierge à l'Enfant entourée des archanges Gabriel et Michel.

### **L'église aux Serpents (Yılanlı Kilise)**

Il s'agit de la plus ancienne église de la vallée ! Construit à la fin du IX<sup>e</sup> siècle, le bâtiment doit son nom à la fresque du Jugement Dernier où quatre femmes pécheresses sont la proie des serpents.

### **L'église aux Colonnes (Direkli Kilise)**

Une belle église cruciforme remontant au XI<sup>e</sup> siècle, dotée de six colonnes qui abrite une grande salle et des chambres mortuaires creusées dans le sol. La façade est remarquable. On y trouve un grand nombre de fresques, d'icônes et de peintures.

*Le mont Hasan culmine à 3268 m d'altitude.*





Kayseri.

### **Le monastère de Selime (Kale Manastırı Kilisesi)**

Entièrement taillé dans la roche, ce monastère est un formidable témoignage de la vie troglodytique de l'époque. L'édifice comprend en effet une grande cuisine équipée d'une haute cheminée. Autour de l'église, vous découvrirez les mangeoires sculptées dans la roche et des galeries. À proximité, vous pourrez apercevoir **le tombeau d'un dignitaire seldjoukide** datant du XIII<sup>e</sup> siècle.

### **La Cité souterraine de Saratlı Kırkgöz**

**Ouverte tous les jours de 8 h à 17 h. Entrée payante.**

Connue pour son accessibilité, on y pénètre par une étable d'une noirceur de four, en suivant des tunnels qui débouchent sur une cuisine tapissée de suie.

### **L'Ala Kilise**

Installé en haut d'une falaise, ce monastère est doté d'une belle façade à fronton. Outre les fresques du IX<sup>e</sup> siècle, vous remarquerez le pressoir à huile de lin, d'époque ottomane.

### **Le mont Hasan**

Après s'être échauffé en parcourant la vallée d'Ihlara, pourquoi ne pas tenter

l'ascension du mont Hasan ? Culminant à **3 268 m d'altitude**, il s'agit du deuxième plus haut sommet de Cappadoce. Au départ du refuge de montagne situé à 8 km du village d'Helvadere, comptez 8 h aller-retour pour accéder au sommet où se trouvent **les vestiges de l'une des plus hautes églises de Turquie**. Si cette marche s'apparente à un véritable défi, l'arrivée au sommet vous fera vite oublier vos efforts. La vue sur les monts Aladağlar et Bolkar est exceptionnelle. Un panorama incomparable qui vous permettra également d'admirer **le Tuz Gölü (le lac Salé)**, le deuxième plus grand lac de Turquie. Pour effectuer l'ascension, mieux vaut être accompagné d'un guide. En hiver, les conditions climatiques exigent une réelle expérience de la montagne.

### **Yaprakhisar**

**Au sud de Selime, sur la route Ihlara Vadisi Yolu.**

À proximité de Selime, découvrez le charmant village de Yaprakhisar entouré de **cheminées de fées** et d'habitations troglodytiques. Vous verrez un bel ensemble de maisons et d'anciens monastères creusés dans la roche volcanique. Les habitants utilisent encore les lieux pour stocker leurs récoltes et même aménager

des maisons. Un décor digne de la Guerre des étoiles. Avis aux cinéphiles.

### **Aşıklı Höyük ( Tumulus d'Aşıklı)**

À 1 km du petit village de Kızılkaya.

Dans le prolongement de la vallée d'Ihlara se trouve l'étonnant site d'Aşıklı Höyük. Niché dans une colline, celui-ci abrite un ensemble d'habitations aux murs jaunes et roses. Des fouilles ont permis de retrouver de nombreux objets. Le squelette d'une jeune femme âgée entre 20 et 25 ans a également été découvert et prouve une délicate intervention chirurgicale : une trépanation datant au moins de 10 000 ans av. J.-C.

### **Belisırma**

À mi-parcours de la vallée.

Au milieu d'une série de gorges pouvant atteindre 100 m de haut se trouve le village de Belisırma. Un paradis de verdure avec le chant des oiseaux comme fond sonore. Au bord de la rivière, plusieurs petits restaurants pour déguster un repas traditionnel.

## **► KAYSERİ**

Aux antipodes des paisibles Göreme et Avanos, Kayseri est considéré comme l'un des « tigres de l'Anatolie ». Une vitalité économique qui permet à cette ville d'être l'une des plus attractives de Turquie. Kayseri se distingue par

son passé. Habités dès la période chalcolithique, la ville et ses environs abritèrent d'importantes colonies marchandes assyriennes dès le 20<sup>e</sup> siècle av. J.-C. La cité allait ensuite accueillir le royaume Hittite, le royaume de Tabal, le royaume de Cilicie, le royaume Perse, souverains macédoniens et cappado-ciens, avant de devenir une province de l'Empire romain en 17 apr. J.-C. C'est de cette période que vient le nom de la ville, Kayseri étant tout simplement une déformation de « Césarée ». Byzantins, Danishmendes, seldjoukides, beylicats allaient ensuite se succéder, jusqu'à ce que Kayseri intègre l'Empire ottoman en 1515. Un riche héritage présent dans toute la ville.

### **La vieille ville**

L'une des principales attractions de la vieille ville n'est autre que son marché, l'un des plus grands de Turquie. Un spectacle incontournable au milieu des sacs d'épices et des étals de tissus. Tout comme *Hereke*, Kayseri est la capitale des tapis de soie. À proximité du marché, ne manquez pas les célèbres remparts en roche volcanique de la citadelle, édi-fiée au XIII<sup>e</sup> siècle sous le règne du sultan seldjoukide Alâeddin Keykubad.

### **La citadelle**

Au nord-est de la ville. *Kale Önü Cad-desi*.

*Mosquée Alâeddin à Kayseri.*



Composée de **19 tours de guet**, la toute première citadelle fut construite au III<sup>e</sup> siècle sous l'empereur romain Gordien III avant d'être transformée au VI<sup>e</sup> siècle par l'empereur byzantin Justinien. Elle fut encore modifiée au cours des siècles suivants.

### **Le complexe Hunat Hatun**

**Sur le boulevard Seyit Burhanettin, face à la citadelle.**

Magnifique édifice d'origine seldjoukide, le complexe Hunat Hatun, face à la citadelle, comprend une mosquée construite en 1238 par Mahperi Hatun, l'épouse du sultan Alâeddin Keykubat, ainsi qu'un mausolée, une medersa et un hammam. Les portes est et ouest de la mosquée sont parmi les plus beaux exemples du travail seldjoukide de la pierre.

### **Çifte Medrese (La Double Medersa – Musée Gevher Nesibe de l'histoire de la Médecine)**

**Au sud du boulevard Kocasinan.**

Installées dans le parc Mimar Sinan, les écoles jumelles furent construites en 1206 sous l'égide du sultan seldjoukide Gıyaseddin I Keyhüsrev, qui

répondit ainsi à l'une des dernières volontés de sa sœur Gevher Nesibe Sultan. L'ensemble comportait un hôpital, construit en 1206 et une medersa construite en 1219. Il s'agit là de la plus ancienne école de médecine d'Anatolie. Le musée, ouvert en 1982, expose notamment les instruments de médecine utilisés depuis l'époque seldjoukide.

### **Le Musée archéologique**

**Au sud-est de la ville. Ouvert du mardi au dimanche, de 8 h à 17 h. Entrée payante.**

Le musée abrite un grand nombre d'objets remontant à l'époque des colonies assyriennes, des statues et des stèles hittites, des œuvres des périodes phrygienne, hellénistique, romaine et byzantine, ainsi que les offrandes découvertes dans les sépultures des tumulus de *Beştepe* et de *Garıpler*.

### **Le Musée ethnographique**

**Au sud-est de la ville. Ouvert du mardi au dimanche, de 8 h à 17 h. Entrée libre.**

Situé dans une jolie demeure construite entre 1419 et 1497, connue sous le nom de *Güpgüpoğlu Konağı*, le musée présente des collections illustrant la vie

*Mosquée Kurşunlu à Kayseri.*





*Les mantı sont de délicieux raviolis turcs nappés de sauce au yaourt et à l'ail.*

des Ottomans : artisanat, céramiques, documents de l'époque. Vous pourrez également découvrir le quotidien des habitants sous l'Empire ottoman à travers de fidèles reconstitutions.

**La maison d'Atatürk (Atatürk Evi Müzesi)**  
**En face du Musée ethnographique.**  
**Rue Tennuri Sokağı. Ouvert du lundi**  
**au vendredi, de 8 h à 17 h. Accès libre.**  
 Cette petite maison érigée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle pour le compte d'un notable du nom de Raşit Ağa allait devenir la demeure où résidait Atatürk lors de ses voyages à Kayseri. Il est y venu pour

la première fois le 19 décembre 1919. Vous pourrez visiter sa chambre décorée dans le plus pur style ottoman.

### **La Grande Mosquée (Cami-i Kebir – Ulu Cami)**

À quelques mètres du marché, la Grande Mosquée fut construite entre 1134 et 1143 par le troisième souverain du Beylicat danichmendite, Melik Mehmet Gazi, qui avait fait de Kayseri sa capitale. Quelques modifications furent apportées à l'édifice par les **Seldjoukides** en 1205. La principale attraction réside

## **BON APPÉTIT !**

*La cuisine locale regorge de nombreuses spécialités aussi esthétiques que délicieuses. Le plaisir commence dès le petit déjeuner avec les délicieux bazlama ou les gözleme, des galettes locales fourrées au fromage servies avec du beurre battu. Au déjeuner et au dîner, le traditionnel pastırma. Une spécialité de Kayseri à base de veau salé et séché, travaillé avec un mélange épicé de piment, d'ail, que l'on découpe ensuite en fines tranches. L'autre spécialité de Kayseri n'est autre que les mantı : les raviolis turcs nappés notamment de sauce au yaourt et à l'ail (il existe de nombreuses recettes). Kayseri est également célèbre pour son sucuk (soudjouk), le fameux saucisson turc, ou encore pour ses fruits et légumes séchés. Vous y trouverez également des desserts typiques de la région, faits à base de farine, de beurre et de sucre, qui s'appellent aside. À Avanos, vous pourrez goûter au testi kebab, une viande d'agneau cuite dans une poterie que l'on brise devant vous. Au dessert, optez pour le gâteau d'abricot ou les desserts à base de courge.*

dans son minaret en brique, typique de l'art seldjoukide.

### **La mosquée au Toit de plomb (Kurşunlu Cami)**

Edifié en 1585 pour le compte de *Hacı Ahmed Paşa*, le bâtiment, représentatif de l'architecture ottomane classique, est composé de cinq dômes recouverts de plomb. Selon certains spécialistes, elle aurait été construite d'après des plans dessinés par le célèbre architecte Sinan.

### **Les mausolées seldjoukides**

*Au sud-est de la ville à proximité du boulevard Seyit Burhanettin.*

La ville de Kayseri compte de nombreux mausolées ou tombeaux dispersés un peu partout dans la ville. Le plus connu est le **Döner Kümbet** (mausolée tournant) à proximité du carrefour Kartal. Construit en 1276 pour *Şah Cihan Hatun*, le tombeau comporte une inscription en marbre et se distingue par son toit de forme conique. Vous remarquerez les motifs d'une tête humaine entourée de deux panthères ailées. À gauche du portail, on retrouve un dattier et un aigle à deux têtes.

### **L'église Saint-Grégoire (Aziz Greguar Kilisesi)**

*A proximité du centre-ville en direction*

### **du mont Erciyes. Topaç Sok.5.**

Il s'agit d'une des plus grandes et des plus anciennes églises de Turquie. Si la façade a subi les assauts du temps, l'intérieur est remarquable. Vous pourrez y admirer une imposante coupole ainsi que trois autels dorés.

### **Le mont Erciyes**

*À 25 km au sud de Kayseri.*

Il est possible de skier en Turquie et notamment en Cappadoce. Culminant à 3 916 m d'altitude, le mont Erciyes, qui surplombe la vallée de Kayseri, est l'un des deux volcans à l'origine de la Cappadoce. Les amateurs de sensations fortes se rendront à la **station de ski d'Erciyes** située à 2 200 m d'altitude. Le site est généralement enneigé de novembre à mi-avril. Deux télésièges vous permettent d'accéder aux pistes. Quant aux adeptes d'alpinisme, comptez 4 h depuis le haut des pistes pour atteindre le sommet de la montagne où le panorama est à couper le souffle.

### **Kültepe**

*Située à 20 km au nord de Kayseri en direction de Sivas.*

Le site est constitué d'un tumulus de 21 m de hauteur et de 500 m de diamètre, entouré par les vestiges de la ville basse de Karum-Kanesh. L'ancienne

*Kültepe - Kayseri.*





Caravansérail de Karatay à Kayseri.

Kanesh n'est autre qu'une importante cité hittite. Il y a 2 000 ans, le site abritait un **centre d'échanges et de commerce florissant** où travaillaient les Assyriens. Le lieu est principalement connu pour ses objets et ses tablettes rédigés par les marchands, aujourd'hui exposés au Musée archéologique de Kayseri et au musée des Civilisations Anato-liennes d'Ankara. On y trouve des écrits correspondant à des contrats commerciaux, des décisions judiciaires ou encore à des livres de comptabilité. Un formidable témoignage des premiers peuples de Cappadoce. **Le quartier des marchands (Karum)**, construit dans la partie basse de Kanesh, se distinguait par ses larges voies et ses places. Les habitations étaient regroupées par blocs composés de maisons, de commerces et de bureaux. C'est là que les archéologues ont retrouvé une importante collection de vaisselle : bols en céramique, vases en terre cuite et des objets en métal. Les tombes étaient généralement construites sous les maisons. Leurs fouilles ont permis de découvrir de véritables trésors, notamment des armes et des bijoux. Si aucun édifice religieux n'a été trouvé, les historiens sont parvenus à identifier **des ateliers artisanaux** où travaillaient des céramistes et des métallurgistes. Les archéologues pensent

même avoir mis au jour d'anciennes tavernes.

### **Le caravansérail de Sultanhani**

**À 45 km au nord-est de Kayseri en direction de Sivas. Sultanhani. Ouvert tous les jours, de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h. Entrée payante.**

Édifié à l'époque du sultan seldjoukide Alaaddin Keykubat 1<sup>er</sup>, le caravansérail de Sultanhani est un bel exemple d'architecture **seldjoukide**. Le site fut l'un des grands centres commerciaux installés sur le bord de la Route de la soie, entre Konya et Aksaray qui menait en Perse. Après un incendie, il fut restauré et agrandi en 1278 sous le sultan Gıyaseddin Keyhüsrev II. Caravansérail le plus visité et le plus grand de Turquie, sa particularité réside dans un oratoire installé dans la cour. L'entrée impressionnante culminant à 13 m de hauteur a été réalisée en marbre. Elle est entourée d'une arche ogivale décorée de muqarnas (nids d'abeille). L'immense cour intérieure est dotée de galeries latérales que les commerçants utilisaient durant l'hiver. Les arcades abritaient les écuries et des habitations aux étages supérieurs. À l'opposé de l'entrée principale, on retrouve un important bâtiment couvert. D'une superficie de 1 430 m<sup>2</sup>, l'édifice est coiffé

d'une voûte nervurée et dispose d'une petite tour.

### **Le caravansérail de Karatay**

**Situé à une quarantaine de kilomètres au nord-est de Kayseri. Ouvert tous les jours sauf le lundi, de 9 h à 17 h.**

Ce caravansérail a été achevé en 1240 pour le compte de Celaeddin Karatay, un vizir seldjoukide qui fit appel aux plus grands artistes de l'époque pour concevoir ce magnifique caravansérail. L'édifice est construit selon le plan classique des caravansérails doubles comprenant une grande salle voûtée pour l'hiver et des arcades pour l'été. La décoration figurative a été privilégiée avec de nombreuses gargouilles ainsi que des représentations d'oiseaux sur le haut des colonnes du porche. Vous remarquerez également des sirènes peintes dans les niches intérieures, une magnifique frise d'animaux sous la corniche du mausolée et des dragons stylisés. La frise serait un hommage au Calendrier des Douze Animaux. Vous observerez la représentation d'une femme-oiseau : une figure omniprésente de la mythologie turque d'Asie centrale. Le site abrite d'étonnantes sculptures comme celle d'un taureau poussant un homme. Chez les Seldjoukides, *Oğuz* le taureau possède une poitrine d'ours, des épaules de zibeline et une

gueule de loup. Pour de nombreux archéologues, le caravansérail de Karatay Han n'a pas d'équivalent dans le reste du monde. Ses peintures et ses ornements d'animaux et d'hommes, en rapport avec des éléments mythologiques turcs préislamiques, sont particulièrement rares et précieux.

### **Parc National de Sultan Sazlığı : le paradis des oiseaux**

**À 60 km de Niğde, districts de Develi, Yeşilhisar et İncesu.**

Cet immense marécage qui s'étend d'Erciyes au nord à Aladağlar au sud, est un écosystème unique et une référence mondiale pour les ornithologues. Composé de plans d'eau douce, d'eau salée et d'eau faiblement salée, ce site naturel abrite plus de 300 espèces d'oiseaux, tel que la glaréole à collier, l'avocette élégante, le crabier chevelu, l'ibis falcinelle, la spatule blanche, le canard chipeau, la grue, le cormoran pygmée, la marmaronette marbrée, le pluvier, le vanneau à épérons, la sterne hansel, la sterne naine qui viennent nidifier et s'y reproduire. Un lieu unique où la faune et la flore retrouvent leurs lettres de noblesse. Couverts de roseaux, d'iris et de nénuphars, les marais du Sultan, qui s'étendent sur un espace de 21 000 ha, ont été à raison classés zone protégée.

*Ürgüp, la vallée de Devrent.*





*Un des nombreux pigeonniers de Üzengi Dere.*

## ► MAZI

À 18 km au sud d'Ürgüp et à 10 km à l'est de Kaymaklı se trouve **la ville souterraine de Mazi**. La cité, dont quatre entrées différentes ont été mises au jour, dispose de cinq étages dégagés. On y retrouve une église, un puits et des habitations reliés par des couloirs aux allures de labyrinthe géant. Contrairement à d'autres villes souterraines, celle de Mazi dispose d'importantes étables. Pour les historiens, c'est une preuve de l'opulence de la population de la région. Dans la vallée de Mazi, vous pourrez également voir de nombreuses **sépultures romaines et byzantines** creusées dans la roche.

## ► MUSTAFAPAŞA (SİNASOS)

Posté à 6 km au sud d'Ürgüp, ce gros bourg calme et typique à la beauté pittoresque mérite que l'on s'y attarde. Si vous avez le temps, n'hésitez pas à y passer une nuit.

## Le vieux village

Le village dispose de quelques hôtels de charme qui ont été installés dans d'anciennes demeures. À l'image des façades sculptées, la richesse de l'architecture vaut le détour. Vous ne pourrez qu'apprécier de passer une nuit dépaysante dans ces bâtisses d'un autre temps.

### *L'église Nikholos Cumhuriyet Meydanı.*

Située sur la place du village, cette église se signale par un magnifique fronton et ses jolies grappes de vigne multicolore.

### *La medersa Şakir Mehmet Paşa Entre Cumhuriyet Meydanı et Sinasos Meydanı.*

La medersa ottomane du XIX<sup>e</sup> siècle, qui se trouve à l'entrée du village, est dotée d'un superbe porche sculpté. Il est possible de la visiter sur demande.

### *L'église Ayios Vasilios*

*À 1 km de Mustafapaşa. Ouvert tous les jours. En hiver de 9 h à 17 h, en été de 9 h à 18 h. Accès libre.*

Cette église est l'une des plus belles de la région. Construite au VIII<sup>e</sup> siècle, elle est composée de trois étages et abrite des fresques naïves du XIX<sup>e</sup> siècle.

### **L'église Ayios Stefanos et le monastère Ayios Nikola**

*À la sortie du village.*

Quelques beaux ouvrages à découvrir comme l'église Ayios Stefanos creusée dans la roche et le monastère Ayios Nikola.

### **Üzengi Dere**

*Au nord du village en direction d'Ürgüp.*

Il s'agit d'une balade intéressante dans une vallée longeant la route d'Ürgüp. Vous y verrez des habitations troglodytiques et de nombreux pigeonniers décorés dans un cadre bucolique.

### **Cemil Köy**

*À 8 km au sud de Mustafapaşa.*

Ce petit village est niché dans un canyon et possède de belles maisons traditionnelles ainsi qu'une mosquée.

### **Le monastère des Archanges**

*À 1,5 km au sud de Cemil Köy.*

Le monastère des Archanges mérite le détour : creusé dans la roche, l'édifice est composé de deux églises et d'un réfectoire. Au milieu d'un verger, ce bel

ensemble rupestre abrite également quelques fresques.

### **Tatlarin**

*À une soixantaine de kilomètres à l'ouest de Mustafapaşa, en direction d'Aksaray. Prendre la direction d'Aksaray et tourner à droite au niveau d'Acigöl. Poursuivre sur 10 km avant d'atteindre Tatlarin.*

Cette ville souterraine composée de trois étages, dont deux sont ouverts au public, est située dans une colline. Vous remarquerez la présence de toilettes et d'importantes pièces dédiées au stockage de la nourriture. La ville abritait également de nombreuses églises. Vous observerez de nombreuses pierres coulissantes en forme de meule destinées à barrer les accès à la cité en cas de danger. Dans la cuisine, les archéologues ont découvert trois squelettes, le lieu ayant sûrement servi de cimetière à l'époque romaine. L'ingéniosité des habitants ne semble pas avoir de limite, à l'image du système de communication permettant de communiquer entre les étages. À l'entrée de la ville souterraine, ne manquez pas de visiter la très belle église. Vous pourrez y admirer les deux nefs et les deux absides, ainsi qu'une belle voûte en berceau. Les fresques sont bien conservées.

*Vol de montgolfières au-dessus de Nevşehir.*





*Vue générale de Göreme, Nevşehir.*

### **La cité souterraine d'Özlüce**

**À 6 km à l'ouest de Kaymaklı.**

Özlüce est moins fréquentée que les autres villes souterraines de Cappadoce. L'occasion de prendre du temps pour admirer ces habitations troglodytiques reliées à un impressionnant réseau de galeries. Vous verrez à l'entrée de la cité deux arches en basalte.

### **NEVŞEHİR**

Nevşehir est l'une des plus grandes villes du centre de la Cappadoce. Dominée par les vestiges d'une citadelle seldjoukide, la commune est

un excellent point de départ pour des excursions dans la région. Fondé par les Hittites, Nevşehir propose de nombreux hébergements pour tous les budgets. D'après une légende, vous serez si charmé par le panorama qu'offre la forteresse que vous serez condamné à y rester sept ans !

#### **Direction de la Culture et du Tourisme de la Ville de Nevşehir**

Karasoku Mahallesi, Atatürk Bulvarı n° 26 Paşa Konağı Nevşehir.

Tél. : + 90-384 213 42 60

213 36 59-213 95 73-213 96 66

E-mail : [iktm50@kulturturizm.gov.tr](mailto:iktm50@kulturturizm.gov.tr)

## Musée de Nevşehir

*Türbe Sokak 1. Ouvert du mardi au dimanche, de 8 h à 17 h. Entrée libre.*

C'est en 1966 qu'il fut décidé de transformer deux bâtiments du complexe religieux Damat İbrahim Paşa, le réfectoire et l'école des garçons, en musée de la ville. En 1987, le musée emménagea dans ses nouveaux locaux, au sein de la Cité de la Culture. Situé à 1 km du centre-ville, ce musée dispose d'une intéressante collection archéologique. On y retrouve des objets et des vestiges de l'âge du bronze et des périodes hittite et phrygienne. Le musée retrace également l'histoire romaine, byzantine, seldjoukide et ottomane à travers une belle série d'objets et d'ustensiles. Dans le petit parc se dresse la statue du grand vizir **Nevşehirli Damat İbrahim Paşa**, dont le nom est associé à la ville.

## La grotte de Civelek

*Au nord de Nevşehir, à 4 km de Gülşehir.*

La grotte de Civelek est une étrange manifestation de la nature. Il faut se rendre sur la colline de Gürlek pour découvrir cette grotte de calcaire longue de 14 m. Le plafond de la pièce principale est recouvert de stalactites. À l'occasion de fouilles organisées par le

musée de Nevşehir, une belle collection d'objets datant du **Chalcolithique** a été découverte.

## Kaymaklı

*À 20 km au sud de Nevşehir.*

**La ville souterraine** de Kaymaklı est une des plus belles visites de la région. Il s'agit de la plus grande de Cappadoce ! Installée sous un village encore habité, Kaymaklı est composée de plusieurs étages dont 4 sont ouverts au public. Creusée entre les VI<sup>e</sup> et X<sup>e</sup> siècles, elle est encore utilisée par les habitants du village pour conserver leurs récoltes. Elle abrite des habitations, des étables, des pressoirs, des entrepôts d'alimentation et une église d'une nef et deux absides. Vous pourrez également entrevoir **un bloc de roche magnétique** percé de trous servant à fondre le cuivre. Découverte en 1964, l'architecture de Kaymaklı est très différente de celle des autres villes souterraines de Cappadoce. Ici, le réseau de galeries est impressionnant et relativement étroit. Comme dans la plupart des autres villes souterraines, les ouvertures extérieures et l'accès entre les étages pouvaient être bloqués avec des pierres de meule coulissantes et l'endroit disposait d'un efficace système de ventilation.

*Dans les environs de Gülşehir à vélo.*





*Campement face aux montagnes Bolkar.*

## **Gülşehir**

Ce village, à 19 km au nord de Nevşehir, possède un site particulièrement digne d'intérêt, qui est **le Palais à ciel ouvert**.

**Le Palais à ciel ouvert (Açık Saray)**  
 À 3 km de Gülşehir. Ouvert tous les jours, de 8 h à 17 h en hiver et de 9 h à 19 h en été. **Entrée libre.**

Cet ensemble monastique a été fondé entre les VI<sup>e</sup> et les VII<sup>e</sup> siècles par des religieux, adeptes de saint Basile le Grand de Césarée. Creusé dans des cheminées de fée, le site comprend des églises, des réfectoires, une cuisine et des églises.

## **L'église Saint-Jean**

À l'entrée de Gülşehir en venant de Nevşehir, sur la gauche de la route. Ouvert tous les jours, de 8 h à 17 h en hiver et de 9 h à 19 h en été. **Entrée payante.**

L'église Saint-Jean construite en 1212, s'étale sur deux niveaux et abrite de splendides fresques. Recouvertes de suie jusqu'en 1995, elles ont fait l'objet d'une restauration.

## **Çat**

À 9 km au nord de Nevşehir.

Le petit village, et ses alentours sont parsemés de **centaines de pigeonniers et de maisons troglodytiques**. Creusées dans des falaises de tuf blanches, ces habitations sont réparties sur plusieurs étages. Le panorama sur le haut plateau vaut le détour. Les fins gourmets pourront déguster un repas traditionnel dans une maison de village.

## **Bureau d'informations touristiques Hacibektaş**

Bala Mahallesi, Sevgi yolu, Hacibektaş-ı Veli kültür Merkezi Binası, Hacibektaş  
 Tél. : + 90 384 441 36 87  
 E-mail : [iktm50@kulturturizm.gov.tr](mailto:iktm50@kulturturizm.gov.tr)

## **Musée de Hacı Bektaş-ı Veli**

À 46 km au nord de Nevşehir sur la route d'Ankara. Ouvert du mardi au dimanche, de 8 h à 17 h. **Entrée libre.**

Savant renommé de l'Islam, penseur mystique turco-musulman ayant vécu au 13<sup>e</sup> siècle, Il consacra sa vie à l'unité des Turcs d'Anatolie. L'essence de sa pensée, bâtie sur l'amour du prochain,

tolérance, partage et égalité sociale, reflète le même esprit que la Déclaration Universelle des droits de l'Homme de 1948. Les cérémonies de commémoration de Hacı Bektaş-ı Veli, d'envergure internationale, organisées chaque année, accueillent de très nombreux visiteurs. Le tekke abrite également le türbe du fondateur. Dans la cour trône un mûrier sacré où est enterré Balun Sultan, le successeur de Hacı Bektaş-ı Veli. De même, l'école de pensée des « Ahi », fondée par le penseur Ahi Evran, dans l'harmonie de l'éthique et de l'art, se développa dans la région de Kırşehir, en semant des graines d'amour dans le cœur des hommes d'Anatolie.

## ▷ NİĞDE

La ville de Niğde fut à l'époque un haut lieu de la civilisation seldjoukide et abrite encore un grand nombre d'œuvres de cette période. Elle est devenue aujourd'hui une **ville étudiante animée et chaleureuse** entourée des montagnes Melendiz, Bolkar et Aladağlar. Un point de départ idéal pour

des randonnées, mais également pour découvrir l'héritage des anciennes civilisations de Cappadoce.

### La citadelle de Niğde

Les fondations remontent probablement au 8<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Modifiée et agrandie de nombreuses fois, notamment aux époques arabe et byzantine, elle fut restaurée en 1740 à l'initiative du grand vizir İshak Paşa. La tour de l'horloge, installée sur l'une des tours de la citadelle au XIX<sup>e</sup> siècle, est devenue le symbole de la ville.

### Le musée archéologique et ethnographique

*Niğde Müzesi. Du mardi au dimanche, de 8 h à 12 h et de 13 h à 16 h 30.*

*Entrée payante.*

Ce musée, qui occupe deux bâtiments de l'ancienne medersa d'Akmedrese, possède une collection de près de 10.000 objets couvrant les périodes paléolithique, néolithique, chalcolithique, hittite, phrygienne, hellénistique, romaine, byzantine, seldjoukide et otto-

*Mosquée de Sungur Bey à Niğde.*





*Le turbé de Hüdavend Hatun à Niğde.*

mane. Il présente également de belles collections originaires de la ville assyrienne d'Acmhöyük, près d'Aksaray. Vous pourrez découvrir des momies dont celle de la « jeune religieuse blonde » ou celle du « jeune enfant », datant du XI<sup>e</sup> siècle et découvertes dans la vallée d'Ihlara dans les années 1960.

### **La mosquée d'Alâeddin**

*À l'entrée de Çocuk Parkı, sur la colline surplombant la ville, à proximité de la tour de l'Horloge.*

Située à l'intérieur de la **citadelle**, cette mosquée seldjoukide à double portail construite en 1223 est la plus impressionnante de Niğde. Le travail de la pierre et les ciselures visibles sur le minaret, les coupoles et les portails constituent d'exceptionnels témoignages de l'art seldjoukide. De forme rectangulaire, la bâtisse est composée de trois nefs et de trois dômes décorés de motifs géométriques. Vous remarquerez également des reliefs représentant un lion et une femme couronnée.

### **La mosquée Sungur Bey**

*Au pied de la colline.*

La mosquée Sungur Bey fut construite à l'époque ilhanide en 1335. Un important incendie survenu au XVIII<sup>e</sup> siècle a endommagé l'aspect original de l'édifice. Vous observerez également des médaillons représentant des animaux : oiseaux de proie, chevaux, cerfs et un aigle à deux têtes. Un mausolée octogonal situé juste à côté de la mosquée abrite la sépulture de Seyfettin Sungur Bey.

### **Le marché couvert de Niğde (Niğde Bedesteni)**

*Au pied de la mosquée Sungur Bey*

Datant du XVI<sup>e</sup> siècle et restauré au XVII<sup>e</sup>, ce joli marché couvert de l'époque ottomane est structuré autour d'une large allée de 80 m de longueur sur 7 m de large. Un lieu très animé où se retrouvent les habitants pour faire leurs courses chaque vendredi.



*Akmedrese (la medersa Blanche) à Niğde.*

### **Le caravansérail de Sokullu Mehmet Paşa et son complexe à Ulukışla (époque ottomane)**

Construit à Ulukışla en 1574, le caravansérail de Sokullu Mehmet Paşa est considéré comme étant le plus grand de Turquie. Le complexe religieux se compose d'une mosquée de forme carrée avec une seule coupole, d'un bedesten (marché couvert) de 23 boutiques et d'un hammam de forme rectangulaire.

### **La medersa blanche (Akmedrese) Akmedrese Caddesi.**

Construite en 1409 par Alâaddin Ali Bey, souverain du Beylicat de Karaman, son nom est dû au marbre blanc du portail. Cette medersa de deux étages est la parfaite illustration de l'architecture karamanide. La medersa abrite également un centre culturel.

### **Le mausolée d'Hüdavend Hatun (Hüdavend Hatun Türbesi)**

La ville de Niğde comporte de nombreux mausolées seldjoukides. L'un des plus

beaux est celui de la fille d'un sultan (Rükneddin Kılıçarslan IV). Édifié en 1312, ce mausolée se distingue de par sa forme octogonale, son toit pyramidal et son portail sculpté de bas en haut avec la finesse d'une dentelle. La partie haute des fenêtres comporte une frise laissant apparaître différents motifs. De chaque côté de la porte se trouvent deux colonnes ciselées de motifs géométriques. Vous remarquerez également des lions, des aigles à deux têtes ainsi que des motifs floraux et des médaillons. Bel exemple de l'architecture seldjoukide, le mausolée est orné de quatre lions et d'une femme-oiseau. Si l'on se réfère à une légende chamane de l'Asie centrale, cette illustration symboliserait les humains voyageant dans le ciel.

### **Gümüşler**

*A 9 km au nord-est de Niğde*

Ce village sans prétention s'enorgueillit toutefois de posséder le monastère d'Eski Gümüş et une cité troglodytique. Creusé dans la pierre, cet ensemble est l'une des merveilles de la Cappadoce.

Le monastère, qui date du X<sup>e</sup> siècle, est pour beaucoup le plus beau de la région. Pour y accéder, il vous faudra emprunter un tunnel voûté débouchant sur une cour carrée de 13.60 m de côté. A l'origine, le monastère ne comportait pas moins de trois étages. Autour de la cour, on retrouve les cuisines et le cellier. Un travail titanesque comme en témoigne la complexité de la structure de l'église ; un édifice en forme de croix agrémenté d'une voûte croisée et de trois absides. Les fresques représentant la Vierge sont omniprésentes, notamment une où on la voit sourire. Dans le chœur de l'église, on retrouve un Christ en gloire dominant ses apôtres. Des œuvres qui vous surprendront tant elles sont parfaitement conservées. Au premier étage, des fresques païennes illustrent les fables d'Ésope.

### Kemerhisar

À 20 km au sud de Niğde.

Ce fut l'une des plus grandes villes du royaume de Cappadoce. Elle fut d'abord la capitale d'un **royaume hittite** au II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. Cette cité antique d'Anatolie abrita également une importante communauté paléochrétienne. On peut y voir un ancien aqueduc romain construit sous le règne des empereurs Trajan et Hadrien, des catacombes ainsi que des grottes sépulcrales.

*Ortahisar.*



### Tumulus et bassin romain de Köşk (Köşk Roma Havuzu ve Höyüğü)

À 25 km au sud de Niğde en direction d'Adana. Quelques kilomètres avant Kemerhisar.

Vous pourrez y découvrir un bassin atypique, exemple rare de l'art du marbre de l'époque romaine. Des fouilles ont également permis de mettre à jour des objets datant du néolithique et du chalcolithique.

### ORTAHISAR

Située entre Göreme et Ürgüp, la bourgade d'Ortahisar est une destination idéale d'un séjour en Cappadoce. Dominé par un **immense piton rocheux**, ce village encore habité se distingue par son authenticité et son architecture rupestre. En toile de fond se dressent le **mont Erciyes** et les vallées environnantes.

### Le village

Ortahisar mérite qu'on s'y attarde. De nombreuses **randonnées** passent par ce village typique de la Cappadoce. Vous y trouverez quelques restaurants traditionnels qui vous proposeront les spécialités de la région, tel que les abricots ou les coings farcis (*Kayısı dolması, Ayva dolması*), le ragoût aux



*La campagne environnante d'Ortahisar.*

pois chiches (*Nohutlu Yahni*), le riz pilaf Zerde, ou encore les haricots secs en cassolette (*Çömlekte Kuru Fasulye*).

### **Kale d'Ortahisar (la Forteresse)**

Cet immense pic rocailleux est l'emblème du village. Un château de pierres de 86 m de haut qui servit en son temps de forteresse. Le piton est entouré de ruelles pavées où le temps semble s'être arrêté. Les caves creusées dans la roche sont toujours utilisées par les paysans qui y entreposent leurs récoltes. L'été, les toits des maisons servent à faire sécher les fruits. Outre cet impressionnant pic rocheux, attardez-vous sur les habitations traditionnelles recouvertes de chaux. Un formidable témoignage de l'histoire architecturale de la Cappadoce.

### **Le monastère de Hallaç (Hallaç Manastırı)**

*À la sortie du village, sur la route reliant Nevşehir à Ürgüp.*

Cet important monastère, connu également sous le nom de monastère de

l'Hôpital date du XI<sup>e</sup> siècle et comporte une basilique à colonnes. Le relief se trouvant sur l'aile Ouest de l'église, particulièrement intéressant, représente un homme qui court en levant ses bras vers le ciel. Sur les fresques de cette église figurent également les représentations de l'ange Gabriel, de Jésus, de Marie et de différents animaux.

### **L'église d'Üzümlü**

*Dans le centre de ce tout petit village.*

Cette église a été creusée dans le tuf entre le VIII<sup>e</sup> et le IX<sup>e</sup> siècle. L'église est de plan carré avec une abside et une nef, dont le plafond est richement décoré. Sur un fond de couleur orange, une croix est représentée à l'aide de cercles et de rectangles. Les côtés sont ornés de grappes de raisin et de motifs géométriques ainsi que de la croix de Malte en bordure. Les villes de Nevşehir et d'Ürgüp pratiquant la viticulture depuis de très longs siècles, le raisin fut un motif particulièrement présent dans les décorations des églises.

### **Le parc municipal (Ortahisar Manzara ve Kültür Parkı)**

Idéal pour une pause ou un pique-nique, le parc municipal bénéficie d'une belle vue sur le Château d'Uçhisar et la vallée.

### **Le musée de la Culture d'Ortahisar (Ortahisar Kültür Müzesi)**

*Situé sur la place principale du village, à quelques mètres du piton rocheux Cumhuriyet Meydanı 15. Ouvert tous les jours sauf lundi, de 9 h à 19 h en été et 9 h à 17 h en hiver. Entrée payante.*

Cette visite vous permettra de mieux comprendre le mode de vie et les coutumes des habitants de Cappadoce. Au travers de belles mises en scène réparties en 12 sections, vous découvrirez les habits traditionnels, les techniques employées pour creuser la roche pour en faire des habitations ou des églises, les différentes manières et outils pour travailler la terre, les cuisines traditionnelles, une ancienne place villageoise, la tradition de demande en mariage, la cérémonie du henné, la chambre nuptiale, la manière de préparer le pain

sans levain appelé *yufka* ou encore la recette du *pekmez*, le sirop à base de raisin. Une scénographie parfaitement orchestrée met également en avant le savoir-faire des artisans et notamment des tisseurs de *kilim*, ces célèbres tapis dont les motifs relatent l'histoire ancienne de la région.

### **L'église de Pancarlık (Pancarlık Kilisesi – église aux Betteraves)**

*Au sud du village, sur la route de Mustafapaşa.*

Cet édifice a été construit en hommage à saint Théodore et se distingue par ses fresques sur fond vert. Des peintures du XI<sup>e</sup> siècle parfaitement conservées où vous découvrirez différentes scènes de la vie du Christ. Cette église à nef unique se distingue également par son plafond plat.

### **Les églises du ravin de Balkan (Balkan Dere Kiliseleri)**

*A 3 km au sud d'Ortahisar.*

Une belle promenade au milieu des églises et des monastères. Mieux vaut prendre son temps, certaines étant

*Un arbre porte-bonheur, œuvre d'un artiste.*





Özkonak.

difficiles à trouver. La plupart d'entre elles sont consacrées à saint Basile ; des fresques préservées par le temps retracent son histoire. Considéré comme l'un des principaux pères de l'Église, saint Basile ou Basile le Grand est né et est mort à Césarée en Cappadoce. C'est dans la région du Pont qu'il fonda un monastère où il rédigea la Règle de saint Basile. Dans cet ouvrage, il prône l'ascétisme et une vie solitaire dédiée à la prière. Fervent défenseur de la justice sociale, saint Basile deviendra évêque de Césarée en 370. Alors que la famine s'abat sur la région, il vient en aide aux habitants par la mise en place de structures sociales et multiplie les actions pour pacifier les différents groupes de l'Église, en proie aux conflits.

## ► ÖZKONAK

Petit village typique à une vingtaine de kilomètres d'Avanos, Özkonak est principalement connu pour sa ville souterraine. Au milieu d'une vallée, ce

village authentique propose quelques restaurants et des bars où se retrouvent les habitants. Une ambiance détendue loin des sentiers battus pour une plongée dans l'histoire de la Cappadoce.

### La ville souterraine d'Özkonak

À la sortie du village en direction de la station-service. Ouvert tous les jours. En hiver, de 8 h à 17 h, en été de 8 h à 19 h. Entrée payante.

Habitée par les premiers chrétiens de Cappadoce, certains étages de cette cité enfouie sont ouverts au public. D'après les recherches des historiens, la ville pouvait accueillir des milliers de personnes à 350 m de profondeur. On y retrouve des chambres équipées d'étagères creusées dans la roche, des étables et les incontournables cheminées d'aération. Vous pourrez également voir des pressoirs à raisin et des grosses pierres en forme de meule pour bloquer les éventuels assaillants.

## LA MEDERSA : BIENVENUE À L'ÉCOLE DU SAVOIR

*Lieux d'enseignement des sciences et des arts, c'est avec les Seldjoukides que les medersas atteignent un grand succès. Les grands piliers de l'apprentissage étant la religion et le droit, la littérature, la philosophie et les sciences. Dans un premier temps, les medersas étaient installées à l'intérieur même des mosquées. Mais les sultans seldjoukides décidèrent de construire des bâtiments particuliers auxquels ils donnaient le nom de leur épouse ou de leurs enfants. Composées d'une cour ouverte ou fermée, les medersas comptent généralement deux étages. En Anatolie centrale, les premières dateraient du XII<sup>e</sup> siècle.*

### Le monastère de Belha

À 2 km au sud d'Özkonak.

Il s'agit de l'un des plus anciens monastères de Cappadoce. Symbole de l'architecture rupestre, l'édifice a été construit au VI<sup>e</sup> siècle. Le site, qui a été récemment restauré sous l'égide du ministère de la Culture et du Tourisme, abrite **une magnifique cour** entourée d'arcades. Des salles de prière et des chapelles réparties sur deux niveaux ont été creusées dans la roche.

### ► LA CITÉ ANTIQUE DE SOBESSOS

*La cité antique de Sobessos se situe à proximité du village de Şahinefendi. À l'entrée du village, prendre la piste sur la gauche et poursuivre sur 1 km. Ouvert tous les jours, de 8 h 30 à 17 h 30. Accès libre.*

Il s'agit de l'une des cités antiques les mieux préservées de Cappadoce. Construit au IV<sup>e</sup> siècle, ce site romain abrite un ensemble architectural de premier ordre. Vous y verrez de belles **mosaïques à motifs géométriques**, notamment dans la salle de réunion de 400 m<sup>2</sup>. La pièce est également composée d'un mausolée où vous admirerez des tombeaux en marbre, dont l'un se distingue par une grande croix en relief. L'autre grand point d'intérêt du site n'est autre que les thermes décorés de mosaïques mettant en scène notamment des oiseaux.

### ► VALLÉE DE SOĞANLI

L'une des vallées les plus mystérieuses de Cappadoce, un véritable **décor de cinéma** au milieu de la rase campagne où

*La ville souterraine de Derinkuyu.*



s'élèvent d'impressionnantes églises taillées dans la roche et où se trouve près de 50 églises et habitations troglodytiques. Parmi les églises méritant la visite, signalons celles de *Yılanlı, Gök, Balıklı, Karabaş, Tokalı, Geyikli, Meryem Ana, Kubbeli* et *Azize Barbara*. Dans le petit village de *Soğanlı*, le temps semble s'être arrêté pour le plus grand plaisir des voyageurs en quête d'authenticité et de tranquillité.

### Le village

À 25 km à l'est de *Derinkuyu* et à 40 km au sud d'*Ürgüp*.

Avec ses maisons traditionnelles, la visite du village de *Soğanlı* s'apparente à une parenthèse enchantée, entre quiétude et contemplation. Un lieu idéal pour se reposer et se replonger dans l'histoire de la Cappadoce. La particularité du village est la confection de **poupées de chiffon** décorées de mille façons. L'hiver, les femmes les fabriquent avant de les vendre à l'arrivée

des beaux jours. Il s'agit de l'une des principales ressources économiques du village avec l'agriculture.

### La vallée

Le site est ouvert tous les jours et à toute heure. Comptez environ deux heures pour effectuer la visite. A l'image de *Göreme*, ce musée à ciel ouvert compte un grand nombre d'églises et de grottes. Le site, datant du IV<sup>e</sup> siècle, constitue l'un des plus grands centres du christianisme en Cappadoce. Avant cette époque, les **Romains** y avaient établi un grand nombre de nécropoles.

### L'église au Serpent (*Yılanlı Kilise*)

Elle doit son nom à la fresque, sur la gauche, représentant saint Georges combattant le dragon. On peut encore apercevoir des pièces de l'ancien monastère rattaché à l'église.

*Soğanlı.*



### **L'église de la Tête noire (Karabaş Kilisesi)**

L'édifice, qui remonte au VI<sup>e</sup> siècle, abrite de belles fresques bien conservées datant des X<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> siècles. Ces peintures relatent la vie du Christ. Vous remarquerez également la **représentation d'un pigeon** sur l'une des fresques. Composée d'une unique nef, l'église est reliée à trois chapelles.

### **L'église à la Coupole (Kubbeli Kilise)**

La grande particularité de cet édifice réside dans sa coupole orientale taillée dans la roche. Creusée dans une cheminée de fée, **cette église du X<sup>e</sup> siècle** dispose encore de quelques fresques visibles décrivant les grands épisodes de la vie du Christ.

### **L'église cachée (Saklı Kilise)**

Nichée à flanc de la colline, le bâtiment est caché par l'église à la Coupole. On ne l'aperçoit presque pas. Composée

de trois nefs, elle ne comporte aucune fresque. L'érosion en ayant bouché l'entrée, elle resta cachée durant plusieurs siècles, d'où son nom.

### **L'église à la Planche (Tahtalı Kilise)**

Nichée au fond de la vallée, cette église du **V-VI<sup>e</sup> siècle** est dédiée à saint Barbe. Elle est composée d'une nef, d'une abside et d'une voûte en berceau. Elle abrite de magnifiques peintures ainsi que des motifs byzantins et seldjoukides.

### **L'église au Cerf (Geyikli Kilise)**

Elle se trouve à proximité d'un monastère où l'on peut voir un réfectoire taillé dans la roche.

### **L'église du Ciel (Gök Kilise)**

Composé de deux nefs séparées par des colonnes et des absides, l'édifice possède une double frise représentant différents saints.

*L'église Sainte Barbara.*





## L'ONYX, L'OR DE LA CAPPADOCE

*Cette pierre semi-transparente, qui se caractérise par des raies concentriques de diverses couleurs, est extraite dans la région d'Uçhisar. Elle est très appréciée pour ses qualités esthétiques, mais aussi sa solidité. Contrairement à l'albâtre, l'onyx ne casse pas si on le laisse tomber. Une pierre multifonction aussi bien utilisée dans les lieux de culte, les habitations ou dans la confection d'objets et d'ornements. Aujourd'hui, on la retrouve même sur des objets du quotidien. Sachez que la qualité d'une pierre en onyx dépend avant tout de ses couleurs. Plus le vert est sombre, plus elle est de qualité. Puis, vient l'onyx marron clair strié de marron sombre, très fréquent autour d'Avanos. Enfin, l'onyx blanc.*

### Le mont Hodul

À l'est du village de Sobessos.

La région de Sobessos est un excellent point de départ pour de grandes randonnées. Culminant à **1 949 m** d'altitude, le mont Hodul se mérite. Il vous faudra parcourir une bonne dizaine de kilomètres pour atteindre son sommet. Mais cela en vaut la peine tant la vue est magnifique. Sur le chemin, le spectacle est tout aussi impressionnant avec diverses formations géologiques et une biodiversité incomparable.

### Le mont Hırka

Au départ du village de *Hırkatepesidelik*, une boucle de **10 km** pour rejoindre le village de *Eski Yaylak*.

Le circuit de 10 km vous conduira sur le mont **Hırka** à **1 683 m** d'altitude. Là encore, le panorama sur les vallées est à couper le souffle.

### ► COMPLEXE DE TAŞKINPAŞA (TAŞKINPAŞA KÜLLİYESİ)

À une vingtaine de kilomètres au sud de Mustafapaşa se trouve un complexe (*küllie*) très intéressant de la période du Beylicat de Karaman. La mosquée de Taşkinpaşa et son minaret archaïque abrite deux mausolées islamiques (*türbe*). Dans l'un des deux repose le corps de **Taşkın Paşa**. Le Mihrab (XIV<sup>e</sup> siècle) de la mosquée, sculpté dans du noyer, est aujourd'hui exposé au musée Ethnographique d'Ankara. C'est le seul exemple qu'il reste de cette technique ancestrale. Ses côtés sont décorés de deux bordures abritant des motifs en arabesque et des versets du Coran. À la sortie du village, une belle medersa construite par les **Karamanides**. Le portail, entièrement décoré avec des motifs géométriques et floraux, a été restauré. Conçu à partir de pierres brutes et de pierres taillées en bloc, c'est un parfait exemple de la période classique des Seldjoukides. On suppose que l'édifice était doté de deux niveaux.

### ► UÇHİSAR

Avec son rocher visible depuis Göreme, qui est le point culminant de la Cappadoce (1 340 m), le village d'Uçhisar est l'emblème de la région. Un lieu unique au monde presque irréel où s'élançant d'immenses cheminées de fée dans un décor digne de la planète Mars. Au cœur de la vallée Rose et de la **vallée des Pigeons**, cette bourgade typique concentré à elle seule toutes les richesses naturelles de la région.

### Le vieux village

Avec Avanos, c'est l'un des villages les plus **franco-phones** de Cappadoce. De nombreux Français se sont même installés ici, certains d'entre eux gérant



Uçhisar.

des établissements hôteliers. La promenade dans le vieux bourg vous permettra de découvrir des maisons traditionnelles prolongées par des pièces creusées dans le tuf. Des endroits parfaitement isolés destinés à conserver leurs récoltes. Certaines demeures se distinguent par leur façade richement décorée. Le vieux village sera également l'occasion de faire du shopping : tapis, tissus et surtout **des bijoux en onyx**.

### **La citadelle (Kale)**

**Dans le haut du village. Ouvert tous les jours. De 7 h 30 à 17 h. Entrée payante.**

D'origine volcanique, **ce piton rocheux d'une hauteur de 179 m** est l'une des attractions de la Cappadoce. Une véritable carte postale à découvrir au lever du jour ou au coucher du soleil. Cette citadelle géologique offre un point de vue exceptionnel sur les vallées de la région. On peut même apercevoir Avanos.

À l'époque de l'Empire romain d'Orient, la citadelle joua un grand rôle contre les invasions. Pour y accéder, il faudra gravir un escalier d'une centaine de marches. La visite de ce lieu irréel percé d'habitations et de galeries est une expérience unique. À l'origine, un tunnel d'un kilomètre reliait la citadelle à la rivière, permettant ainsi aux habitants de se ravitailler sans danger. Aujourd'hui, une partie du couloir s'est

effondrée, laissant apparaître les vastes grottes creusées dans le tuf. Une ruche humaine où l'on imagine sans peine la vie des premiers habitants de Cappadoce.

Il est possible d'accéder à diverses salles, dont une pièce destinée aux sentinelles. En haut de la bâtisse, c'est l'émerveillement. Une vue à 360° avec en toile de fond **le mont Erciyes** et ses neiges éternelles. Au premier plan, **la vallée Rose** et **la vallée des Pigeons** parsemées de cheminées de fées pouvant atteindre 35 m de haut. Un décor tantôt lunaire, tantôt pastoral changeant au gré de la journée.

### **Vasil Dere**

Le village d'Uçhisar offre de nombreuses possibilités de **randonnées** adaptées à tous les niveaux. L'une des plus intéressantes vous permettra de visiter **la vallée des Pigeons (Güvercinlik Vadisi)**. Située à l'est d'Uçhisar, la vallée de Güvercinlik s'étend sur 4 km de longueur. Ce parcours peut être complété aisément en 3 heures et demie. La vallée débute à Uçhisar et se termine à Göreme. Elle prend son nom du grand nombre de pigeonniers qui se trouvent dans cette région. La randonnée de la vallée de Güvercinlik, pour les groupes qui voudraient la compléter dans sa totalité, commence à partir de

la terrasse panoramique qui se trouve sur l'avenue Menderes.

Ceux qui voudraient ne faire qu'une partie du parcours pourront descendre dans la vallée par une voie intermédiaire. La randonnée commencera alors à partir du panneau indiquant « vallée de Güvercinlik », situé dans le quartier *Aşağı Mahalle* à Uçhisar. Néanmoins, ce parcours partiel ne permettra pas de voir les pigeonniers qui ont donné leur nom à la vallée. En commençant votre trekking à partir de ce raccourci, vous arriverez à Göreme au bout de 2 heures de marche au maximum.

En vous engageant dans la vallée à partir de la terrasse panoramique située sur l'avenue Menderes, vous découvrirez le ruisseau Vasil, qui coule au milieu des gorges. On pense que le nom de ce cours d'eau serait une déformation du nom de Saint Basile (Aziz Basileos). Ce ruisseau, qui coule tout le long de la vallée de Güvercinlik, a entraîné la formation par endroits de trouées naturelles. La marche progressera dans le sens du courant, en passant à chaque fois par ces étonnants tunnels. Vous pourrez apercevoir, de temps à autre, d'impressionnants pigeonniers. Le plus grand d'entre eux étant facilement accessible, les randonneurs auront ainsi la chance de le découvrir de l'intérieur. En approchant de l'endroit d'où part l'itinéraire de ran-

donnée partiel, vous serez confrontés à un profond ravin qui ne permet aucun passage. Vous devrez alors faire demi-tour, et prendre le sentier qui se trouve juste à proximité et qui progresse vers les hauteurs sur la gauche. Vous ne tarderez pas à rejoindre le lit principal du ruisseau, qui vous amènera, en direction du nord-est, vers la localité de Göreme, ou votre périple prendra fin. A l'entrée du village, vous verrez **l'église Durmuş Kadir**. Construit au VI<sup>e</sup> siècle, l'édifice abrite un authentique baptistère et, encore plus rare, une chaire. D'autres randonnées sont également possibles, notamment celle reliant Uçhisar à Babayan. Comptez environ quatre heures de marche. Les services d'un guide vous permettront de mieux découvrir les environs.

## ► ÜRGÜP

Installée au pied d'une grande falaise creusée d'habitations rupestres, la charmante petite ville d'Ürgüp est une destination de choix pour un moment de tranquillité et un excellent point de départ pour les **passionnés de formations géologiques**.

### Bureau d'informations touristiques d'Ürgüp

İmran Mahallesi, Atatürk Bulvarı n° 37  
Parkiçi Ürgüp-Nevşehir  
Tél. : +90 384 341 40 59  
E-mail : [iktm50@kulturturizm.gov.tr](mailto:iktm50@kulturturizm.gov.tr)

*Pigeonniers.*





Ürgüp.

### **Le vieux village**

*Au nord-ouest de la place principale, après l'arche de pierre.*

Le vieux village est réputé pour ses magnifiques maisons anciennes, dont certaines se distinguent par leur façade sculptée. Certaines sont devenues aujourd'hui des hôtels. Dans le haut de la falaise, vous observerez **des cavernes creusées dans le tuf**. Aujourd'hui encore, les habitants les utilisent pour entreposer leurs récoltes. Certaines cavernes sont prolongées par des maisons. Une ville où vous tomberez, comme souvent en Cappadoce, sur un grand nombre de francophones.

*La colline aux souhaits de Temenni  
En haut de Refik Caddesi.*

La colline aux souhaits de Temenni offre un joli point de vue à 360° sur la région d'Ürgüp. Culminant à 1 140 m d'altitude, cet immense rocher criblé de grottes est l'une des attractions d'Ürgüp. Suite à l'effondrement d'une partie de la colline en 2006, le site a

été consolidé par une série de chantiers. La colline abrite un tombeau seldjoukide.

### **La nouvelle ville**

Avec ses hôtels de standing et son ambiance paisible, Ürgüp attire des touristes en provenance des quatre coins du monde. Au milieu des maisons dotées de portes sculptées et des habitations troglodytiques, vous trouverez de nombreux commerces et restaurants. Orchestré autour d'une grande place centrale, où trône la tour de l'Horloge, le centre-ville est très animé, et permet de compléter sa liste d'achats en tout genre.

*Le Hammam de la ville*

*À proximité de la place principale. Ouvert tous les jours, de 7h à 23h. Entrée payante.*

Idéal pour un moment de détente après une randonnée dans les vallées environnantes, le lieu ne manque pas de charme et abrite de belles salles.

## LE BAIN TURC

Le bain turc ou hammam est l'une des nombreuses manifestations de l'influence romaine sur l'Anatolie. La plupart des villes de Turquie, petites ou grandes, possèdent leur hammam. A l'origine, les Turcs s'inspirèrent des thermes romains pour les adapter à leurs besoins. Contrairement aux Romains, ils optèrent pour de l'eau courante. Une solution plutôt hygiénique pour éviter de se baigner dans une eau croupissante. Lors des croisades, entre les XI<sup>e</sup> et le XIII<sup>e</sup> siècles, les Européens rapportèrent le concept dans leurs bagages.. Jadis vecteur de lien social, le hammam est un peu le Spa du Turc d'aujourd'hui. Les hammams les plus réputés se trouvent souvent dans des bâtiments historiques, et concilient ainsi délassément et visite des lieux.

### Le Musée archéologique

À côté de l'office de tourisme. Ouvert tous les jours sauf lundi. De 8 h à 12 h et de 13 h à 17 h. Entrée libre.

Petit musée qui abrite les défenses d'un ancêtre de l'éléphant vieux de 10 millions d'années. L'animal a été découvert à Mustafapaşa. Vous pourrez également découvrir les vêtements traditionnels de la région, ainsi de vieux objets et des fossiles.

### Le quartier d'Esbelli

Au nord-ouest d'Ürgüp, à proximité de Tevfik Fikret Caddesi.

Capitale viticole de la Cappadoce, Ürgüp jouit d'un ensoleillement et d'un

sol volcanique propices à la culture de la vigne. Dans le quartier d'Esbelli, de petits exploitants ont ouvert des caves où vous pourrez déguster des crus locaux. Ürgüp organise quelques manifestations autour de la viticulture, notamment en juin avec la Foire du vin et en septembre avec le Festival des vendanges et le Concours international de Vin.

### Çatalkaya

À 2 km en direction de Nevşehir.

Le site de Çatalkaya offre un intéressant point de vue sur la vallée où s'élèvent deux imposantes cheminées de fée.

*Zelve, vallée de Paşabaşı.*



Vous pourrez également apercevoir le mont Erciyes.

### L'église de Tağar

À une dizaine de kilomètres à l'est d'Ürgüp, sur la route de Kayseri.

Cette église plutôt imposante est dédiée au culte de saint Théodore. La particularité de l'édifice tient dans son architecture en forme de trèfle et ses galeries situées à l'étage. L'intérêt de l'église réside également dans ses belles fresques du XI<sup>e</sup> siècle.

### Les églises rupestres

À 2 km après Ürgüp, en direction de Mustafapaşa, prendre à droite sur la piste en terre.

Après quelques minutes, vous découvrirez l'église Sarıca qui a été entièrement rénovée et l'église Kepez.

### Ayvalı

À 12 km au sud d'Ürgüp.

Ce petit village a su conserver son authenticité. En plein cœur d'une vallée, Ayvalı illustre bien l'architecture typique des habitations sous l'Empire ottoman.

### Kozaklı

À 80 km au nord d'Ürgüp (une petite heure de route).

Ne manquez pas de faire une pause bien-être aux sources thermales de Kozaklı. Une destination réputée dans le monde entier pour ses thermes naturels.

### ZELVE

Situé entre Avanos et Göreme, Zelve abrite une ville rupestre de premier ordre. Dissimulée au milieu de trois vallées, cette illustre cité offre un spectacle saisissant, notamment au coucher du soleil. C'est ici que l'on observe la plus grande concentration de cheminées de fée de Cappadoce.

### Le musée en plein air de Zelve

Sur la route entre Çavuşin et Avanos, un embranchement permet d'accéder au site. Ouvert tous les jours, de 8 h à 19 h, en hiver de 8 h à 17 h. Entrée payante.

Comptez environ une heure pour effectuer la visite. Bienvenue dans ce

Zelve, vallée de Paşabağlı.





Zelve.

labyrinthe au milieu des rochers creusés d'habitations et d'églises ! Un lieu magique qui, entre les IX<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, fut l'un des centres religieux les plus importants de la Cappadoce. Pour de nombreux historiens, c'est ici que furent imaginés les premiers séminaires du christianisme. Grâce à la roche volcanique, les premiers habitants ont pu construire des habitations de qualité, les abritant du froid l'hiver et des chaleurs à l'arrivée des beaux jours. D'où l'importance du site. Une ville ou plutôt une immense ruche humaine construite dans le tuf. La cité fut habitée jusqu'en 1952. Zelve comporte également une ville souterraine truffée de galeries et de pièces.

### **L'église aux Poissons (Balıklı Kilise)**

L'intérêt de l'édifice réside principalement dans ses fresques primitives dont l'une représente des poissons, symbole des premiers chrétiens.

### **L'église aux Raisins (Üzümlü Kilise)**

Certainement l'un des édifices les plus intéressants du site de Zelve. Celle-ci abrite de belles fresques décorées de grappes de raisin. Le lieu est en lui-même un véritable terrain pour les apprentis aventuriers. Une ambiance de baroudeur avec ses successions de galeries, de labyrinthes, ses échelles et ses passerelles ! Un tunnel permet même de relier deux vallées. Un décor digne d'un film historique. Vous apercevrez également les vestiges de l'église au Daim (Geyikli Kilise).

### **La mosquée de Zelve**

Prendre le chemin près de la grande falaise pour accéder à cette mosquée, qui représente une nouvelle ère dans l'architecture en raison de son minaret et qui mérite le détour.

### **La vallée de Paşabağ**

Également appelé vallée des Moines, le site se trouve sur la route en direc-



*Les poupées traditionnelles de Cappadoce.*

tion de Zelve. Un lieu unique où les religieux et surtout les ermites se réfugièrent en s'installant au sommet des cheminées de fée ! Parfois, ces d'habitations culminaient à une dizaine de mètres de hauteur. D'après les historiens, ces ecclésiastiques

s'inspirèrent de saint Siméon le Stylite. Ils ne descendaient sur la terre ferme que pour se nourrir. L'une des cheminées abrite une chapelle dédiée à saint Siméon. Aujourd'hui encore, la vallée est un lieu de pèlerinage pour les croyants.

## LA COULEUR DES TAPIS

*Les colorants traditionnels sont constitués des teintures végétales que les premiers tisseurs de l'humanité utilisaient. Pour y voir plus clair, voici un petit résumé de l'origine de ces couleurs : la menthe sauvage donne du gris, le tamaris du jaune, la coque de noix du marron, les racines de garance du rouge, le henné de l'orange et le lichen du vert.*

# Index

Aksaray.....	38	grotte de Civelek.....	52
Atatürk.....	17	Gülşehir.....	53
Avanos.....	23	Gümüşler.....	56
Ayvallı.....	69	Güzelyurt.....	36
bain turc.....	68	hammam.....	8
baklava.....	7	Helvadere.....	39
Belisırma.....	43	Hittites.....	14
café turc.....	7	Kaymaklı.....	52
caravansérail d'Azıkara.....	39	Kayseri.....	43
caravansérail de Karatay.....	48	Kemerhisar.....	57
caravansérail de Sokullu Mehmet Paşa.....	56	Kızılkaya.....	37
caravansérail de Sultanhanı.....	47	Kozaklı.....	69
Cemil Köy.....	50	Kültepe.....	46
chapelle Saint-Basile.....	33	lac de cratère de Nar.....	39
cité souterraine d'Özlüce.....	51	langue turque.....	20
colline aux souhaits.....	67	marais du Sultan (Sultan Sazlığı).....	48
complexe religieux Hunat Hatun.....	44	marché couvert de Niğde (Bedesten).....	55
couvent des Nonnes (Kızlar Manastırı).....	34	mausolée d'Hüdavend Hatun.....	56
Çat.....	53	Mazi.....	49
Çatalkaya.....	68	medersa Blanche (Akmedrese).....	56
Çavuşin.....	28	medersa Şakir Mehmet Paşa.....	49
Çifte Medrese (la Double Medersa).....	44	mezés.....	6
Derinkuyu.....	30	monastère de Belha.....	61
église à la Boucle (Tokalı Kilise).....	35	monastère de Hallaç.....	58
église a la Coupole (Kubbeli Kilise).....	63	monastère de Selime (Kale Manastırı).....	42
église à la Planche (Tahtalı Kilise).....	63	monastère des Archanges.....	50
église à la Pomme (Elmalı Kilise).....	34	mont Erciyes.....	46
église à la Terrasse (Pürenli Seki Kilisesi).....	40	mont Hasan.....	42
église Ala (Ala Kilise).....	42	mont Hırka.....	64
église Analepsis (Yüksek Kilise).....	37	mont Hodul.....	64
église au Cerf (Geyikli Kilise).....	63	mosquée au Toit de Plomb (Kurşunlu Camii).....	46
église au Serpent (Yılanlı Kilise).....	32	mosquée d'Alaeddin.....	55
église aux Betteraves (Pancarlık Kilisesi).....	59	mosquée de Zelve.....	70
église aux Colonnes (Direkli Kilise).....	41	mosquée Sungur Bey.....	55
église aux Jacinthes (Sümbüllü Kilise).....	41	mosquée Ulu (Ulu Camii).....	38
église aux Poissons (Balıklı Kilise).....	70	Mustafapaşa (Sinason).....	49
église aux Raisins (Uzümlü Kilise).....	70	Nevşehir.....	51
église aux Sandales (Çarıklı Kilise).....	32	Niğde.....	54
église aux Serpents (Yılanlı Kilise).....	41	onyx.....	64
église Ayios Stefanos.....	50	Ortahisar.....	57
église Cachée (Saklı Kilise).....	35	Palais à ciel ouvert (Açık Saray).....	53
église Cachée (Saklı Kilise).....	63	parc national d'Aladağlar.....	22
église de Çavuşin.....	29	République de Turquie.....	17
église de la Tête Noire (Karabaş Kilisesi).....	63	rivière Zamanti.....	23
église de Tağar.....	69	Seldjoukides.....	15
église de Yamanlı.....	26	Sobessos.....	61
église des Saints-Anargios (Bucak Kilisesi).....	37	sources de Bayramhacı.....	28
église du Ciel (Gök Kilise).....	63	Taşkınpaşa.....	64
église d'Uzümü.....	58	Tatların.....	50
église Nihholos.....	49	musée de Hacı Bektaş-ı Veli.....	53
église Odorante (Kokar Kilise).....	40	testi kebab.....	2
église Rouge (Kızıl Kilise).....	37	tumulus d'Aşıklı (Aşıklı Höyük).....	43
église Sainte-Barbe.....	33	tumulus de Çeç.....	27
église Saint-Grégoire (Aziz Greguar Kilisesi).....	46	tumulus de Köşk.....	57
église Saint-Jean.....	53	Uçhisar.....	64
église Saint-Jean Baptiste.....	29	Ürgüp.....	66
église Sombre (Karanlık Kilise).....	33	Üzengi Dere.....	50
église sous l'Arbre (Ağaç Altı Kilisesi).....	40	vallée de Dereyamanlı.....	25
églises du ravin de Balkan (Balkandere Kiliseleri).....	59	vallée de Devrent.....	28
Eğri Minare (minaret Penché).....	38	vallée de Paşabağı.....	70
Empire ottoman.....	16	vallée de Soğanlı.....	61
Gaziemir.....	39	vallée de Zemi.....	35
Gölgeli.....	36	vallée des Monastères.....	37
Gömede.....	36	vallée des Roses.....	30
Göreme.....	31	vallée d'Ihlara.....	40
Grande Mosquée (Cami-i Kebir).....	45	Vasil Dere.....	65
		ville souterraine d'Özkonak.....	60
		Yaprakhisar.....	42
		Zelve.....	69
		cité souterraine de Saratlı Kırkgöz.....	42